

Wymagania Edukacyjne z Muzyki w Liceum Ogólnokształcącym i Technikum

**Program "MUZYKA" Małgorzata Rykowska, Zbigniew Nikodem Szalko
Wydawnictwo "OPERON"**

Dokument opracowano na podstawie Zasad Wewnętrznej Oceniania oraz programu nauczania muzyki.

1. Zasady oceniania poszczególnych aktywności ucznia

Ocenie podlegają różnorodne formy pracy ucznia, w tym:

1) Wypowiedzi ustne

– krótkie odpowiedzi obejmujące materiał z ostatnich trzech tematów lub z szerszego zakresu zapowiedzianego przez nauczyciela z tygodniowym wyprzedzeniem.

2) Sprawdziany pisemne

– jeden sprawdzian podsumowujący I semestr i jeden podsumowujący II semestr;
– termin sprawdzianu jest ogłaszany co najmniej tydzień wcześniej.

3) Kartkówki

– obejmują treści z trzech ostatnich lekcji;
– nie są zapowiadane.

4) Prace domowe

– pisemne, analityczne, interpretacyjne, ćwiczeniowe oraz inne formy, wynikające z bieżących potrzeb dydaktycznych.

5) Aktywność na lekcji

– udział w dyskusjach, zadaniach praktycznych, śpiewie, znajomość tekstów piosenek omawianych na zajęciach.

6) Prace dodatkowe

– projekty edukacyjne, prezentacje muzyczne, działalność w życiu kulturalnym szkoły i środowiska lokalnego, udział w konkursach oraz Olimpiadzie Artystycznej.

2. Ustalanie ocen śródrocznych i rocznych

Ocena semestralna jest wynikiem analizy ocen cząstkowych.

Ocena roczna uwzględnia zarówno oceny bieżące, jak i ocenę semestralną.

3. Informowanie o ocenach

Uczeń otrzymuje informację o ocenie semestralnej i rocznej zgodnie z zapisami Statutu Szkoły.

4. Informowanie rodziców

Rodzice i opiekunowie są informowani o ocenach poprzez:

- zebrania klasowe,
- indywidualne konsultacje,
- dziennik elektroniczny.

5. Przelicznik punktów na oceny

W przypadku prac ocenianych punktowo stosuje się następującą skalę:

Procent uzyskanych punktów Ocena

100% – 90%	bardzo dobra
89% – 75%	dobra
74% – 51%	dostateczna
50% – 40%	dopuszczająca
39% – 0%	niedostateczna

6. Prawo do nieprzygotowania

Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do zajęć raz w semestrze.

7. Poprawa ocen niedostatecznych

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną ze sprawdzianu po ustaleniu terminu i formy z nauczycielem.

Ocena z poprawy jest wpisywana obok oceny pierwotnej.

8. Zasady odrabiania zaległych prac pisemnych

Uczeń ma obowiązek napisania zaległej, zapowiedzianej pracy pisemnej:

- na pierwszej lekcji po powrocie do szkoły,
- w przypadku nieobecności również w tym dniu — na najbliższej lekcji, w której uczestniczy.

W uzasadnionych przypadkach (np. choroba, sytuacja rodzinna) możliwe jest ustalenie innego terminu.

9. Niedozwolone metody pracy

W przypadku korzystania z niedozwolonych pomocy podczas sprawdzania wiedzy uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną bez prawa poprawy.

10. Informacja o przewidywanych ocenach rocznych

Uczeń zostaje poinformowany o przewidywanej ocenie rocznej co najmniej dwa tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej.

11. Zeszyty i podręczniki

Uczeń jest zobowiązany do prowadzenia zeszytu przedmiotowego, w tym zeszytu nutowego, oraz do posiadania podręcznika zgodnie z ustaleniami nauczyciela.

12. Zapoznanie z wymaganiami

Uczniowie poznają wymagania edukacyjne na pierwszej lekcji w roku szkolnym.

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Ekspresja muzyczna

- rozwijanie umiejętności praktycznego muzykowania indywidualnego i zespołowego;
- poznawanie różnych stylów i gatunków muzycznych poprzez działania praktyczne.

II. Muzyka w wymiarze multimedialnym

- kształcenie umiejętności wykorzystania współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej;
- rozwijanie kompetencji multimedialnych w tworzeniu projektów muzycznych.

III. Współpraca z instytucjami kultury

- poznawanie działalności instytucji muzycznych;
- angażowanie ucznia w lokalne życie kulturalne i umożliwienie współtworzenia wydarzeń artystycznych.

Treści kształcenia – wymagania szczegółowe

I. Ekspresja muzyczna

1. Wykorzystanie wiedzy muzycznej

Uczeń stosuje wiedzę zdobytą we wcześniejszych etapach edukacyjnych w praktyce wykonawczej.

2. Aktywność muzyczna

Uczeń:

- 1) podejmuje różnorodne działania muzyczne w oparciu o własne doświadczenia,
- 2) rozwija własny warsztat muzyczny poprzez śpiew, grę na instrumentach, taniec lub tworzenie,
- 3) korzysta z dorobku muzyków, animatorów kultury oraz instytucji muzycznych,
- 4) tworzy wypowiedzi artystyczne w wybranych, bliskich sobie gatunkach i stylach muzycznych, wykorzystując własny potencjał twórczy.

3. Postawy

Uczeń:

- 1) aktywnie angażuje się w zadania zespołowe,
- 2) wykazuje otwartość na różnorodne propozycje podczas działań projektowych,
- 3) dba o jakość estetyczną i kulturę wykonawczą.

II. Muzyka w wymiarze multimedialnym

Uczeń:

- 1) wskazuje obszary zastosowania multimediiów z wykorzystaniem muzyki (film, reklama, edukacja, rozrywka, sztuka, religia),
- 2) zna i umie nazwać programy, aplikacje i narzędzia multimedialne używane w tworzeniu muzyki,
- 3) definiuje pojęcia związane z rejestracją i edycją dźwięku, m.in. soundtrack, mastering, playback, miks,
- 4) wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia własnych wypowiedzi artystycznych,
- 5) indywidualnie lub zespołowo przygotowuje przekaz audio lub audiowizualny z wykorzystaniem urządzeń rejestrujących (komputer, smartfon, kamera itp.),
- 6) komunikuje się i współpracuje w grupie podczas realizacji projektu,
- 7) aktywnie angażuje się w pracę projektową,
- 8) wykazuje świadomość ochrony własności intelektualnej i wizerunku.

III. Instytucje upowszechniające kulturę muzyczną

Uczeń:

- 1) rozpoznaje i określa funkcje instytucji kultury zajmujących się muzyką: filharmonii, oper, teatrów muzycznych, domów kultury, rozgłośni radiowych, sal koncertowych itp.,
- 2) definiuje i rozróżnia pojęcia: recital, koncert, występ plenerowy, opera, operetka, musical,
- 3) formułuje samodzielne opinie na temat wydarzeń muzycznych: koncertów, recitali, spektakli,
- 4) uczestniczy w lokalnych wydarzeniach muzycznych — koncertach, warsztatach, występach artystycznych,
- 5) organizuje projekt muzyczny (koncert, audycję, prezentację), obejmujący przygotowanie merytoryczne, planowanie, promocję (plakat, zaproszenia, ogłoszenia), realizację i prezentację,
- 6) komunikuje się w grupie i nawiązuje kontakty z uczestnikami działań artystycznych,
- 7) wykazuje ciekawość poznawczą i otwartość wobec różnorodności kultury muzycznej,
- 8) okazuje szacunek twórcom i odbiorcom sztuki,
- 9) angażuje się twórczo w działania projektowe i muzykowanie,

- 10) rozumie znaczenie odpowiedzialności za powierzone zadania i dba o efekt końcowy projektu.

Kryteria oceniania:

1. Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności,
- nie uczestniczy w zajęciach, nie wykonuje prac domowych,
- nie prowadzi zeszytów, lekceważy obowiązki szkolne.

2. Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- posiada wiedzę z podstawy programowej, lecz z istotnymi brakami,
- prowadzi zeszyty z brakami,
- potrafi wskazać najważniejsze wydarzenia muzyczne i kulturowe,
- przedstawia opinie z pomocą nauczyciela,
- odszukuje podstawowe informacje w źródłach.

3. Ocena dostateczna

Uczeń:

- posiada wiedzę z niewielkimi brakami,
- dostrzega proste związki przyczynowo-skutkowe,
- odróżnia fakty od opinii,
- potrafi formułować wypowiedzi ustne i pisemne,
- uczestniczy w wydarzeniach muzycznych.

4. Ocena dobra

Uczeń:

- w pełni realizuje wymagania podstawy programowej,
- korzysta ze źródeł informacji ze zrozumieniem,
- przeprowadza analizę krytyczną,
- samodzielnie interpretuje teksty kultury,
- uczestniczy i ocenia wydarzenia muzyczne.

5. Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- wykorzystuje wiedzę w sytuacjach problemowych,
- prowadzi wzorowo zeszyt przedmiotowy,
- analizuje i interpretuje dane z wielu źródeł,
- dokonuje porównań i ocenia różne interpretacje,
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym klasy i szkoły.

6. Ocena celująca

Uczeń:

- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą,
- poszerza wiedzę samodzielnie,
- uczestniczy w konkursach, olimpiadach i osiąga wysokie wyniki,
- inspiruje innych uczniów,
- podejmuje własne inicjatywy muzyczne i kulturalne (gra na instrumencie, śpiewa w trakcie imprez kulturalnych organizowanych przez szkołę),
- wzorowo prowadzi zeszyty.

Agnieszka Gregorczyk-Sinkowska