

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny –klasa 3.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
<p>1. i 2. Czas apokalipsy spełnionej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i> • omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945 *• szczegółowo omówić sytuację na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką i sowiecką 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce • wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i> *• określić, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę *• opisać życie codzienne pod okupacją w Polsce i w Europie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej • omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką *• przygotować prezentację multimedialną dotyczącą życia codziennego w czasie wojny w miejscowości, z której pochodzi jego rodzina 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić założenia nazistów *• przeanalizować obraz Maxa Ernsta <i>Europa po deszczu</i>, wykorzystując kontekst historyczny
<p>4. Sztuka wobec wojny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego • wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda i agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji *• zrelacjonować treść filmu <i>Dyktator</i> Charlie’ego Chaplina 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej • wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji *• rozpoznać obrazy Andrzeja Wróblewskiego i Bronisława Wojciecha Linkego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji • wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji *• przedstawić problematykę filmu <i>Dyktator</i> Charlie’ego Chaplina *• zinterpretować kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji • zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> *• przedstawić, jak funkcjonował teatr w czasie wojny 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji *• wypowiedzieć się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych polskich rysunków satyrycznych
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI					

<p>6. i 7. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> *• wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński *• wskazać elementy rzeczywistości wojennej na obrazie <i>Pelzająca śmierć</i> Zdzisława Beksińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> • wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• omówić kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> • wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego • zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• skonfrontować postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję *• skonfrontować obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• porównać wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja” 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego *• w kontekście twórczości K.K. Baczyńskiego analizować obraz Hieronima Boscha *• przeanalizować fotografię Lori Nix <i>Biblioteka</i> w kontekście historycznym i literackim *• wskazać w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównać to dzieło z wierszem Baczyńskiego
<p>8. i 9. Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy Czesława Miłosza • opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy • odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna *• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim • wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i> *• podać przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i> *• wymienić podobieństwa i różnice między <i>Campo di Fiori</i> a <i>Przedmieściem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • określić funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i> *• zinterpretować instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i> *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
<p>*10., 11. i 12. Zofia Nałkowska o wojnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i> • zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu • zinterpretować tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku • wyjaśnić, dlaczego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu • zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego

	opowiadań Zofii Nałkowskiej		zbioru • zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór	autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi • opisać narrację zbioru • wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań	w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej • wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję
13. i 14. <i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego	• zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i> , <i>vorarbeiter</i> , <i>post</i> *• zrelacjonować treść innego wybranego opowiadania Tadeusza Borowskiego	• wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> • scharakteryzować bohatera-narratora • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej • omówić kontekst historyczny opowiadań *• stworzyć kodeks człowieka zlagrowanego	• opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania • wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> *• zestawień opowieść Tadeusza z informacjami ze źródeł historycznych	• wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu *• podjąć dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość	• omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów *• porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
15., 16., 17. i 18. <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku • scharakteryzować postać Gorcewa • streścić książkę <i>Inny świat</i> *• zaprezentować biografię Gustawa- Herlinga Grudzińskiego *• przedstawić okoliczności wydania <i>Innego świata</i>	• wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich • wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki • opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze	• wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie • omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową • wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej *• przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową	• podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a władzami obozu • omówić zakończenie utworu • zinterpretować tytuł utworu *• określić funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści	• określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu *• wypowiedzieć się na temat języka fragmentu *• porównać sposób przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim *• porównać sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki 			
WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU					
20. Język w świecie wartości	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce • wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie wartości • wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy</i> i podać przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związek wartości z językiem • wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związek etyki słowa z polskim prawem *• sformułować wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym *• podjąć dyskusję na temat „mowy nienawiści” w mediach i internecie
WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
21. Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach *• zaprezentować własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej • wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów *• podjąć dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji • podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • podać powody obojętności świadków tragedii wojennych *• przedstawić swoją opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji • omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę *• odszukać inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna

22. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe
WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA					
23. Śladami wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze *• zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze *• podjąć dyskusję dotyczącą funkcjonowania tematyki wojennej w utworach satyrycznych
24. Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohaterów fragmentów *• orientować się w treści książki Kazimierza Moczarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował *• wyjaśnić przyczyny wspólnego pobytu w celi oficera Armii Krajowej i zbrodniarza hitlerowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry *• omówić kontekst historyczny opisywanych wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za masakrę *• zanalizować zachowanie Jürgena Stroopa w przedstawionym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić portret zbrodniarza *• określić, jaki kształt przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata
25. O banalności zła	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postać Adolfa Eichmanna *• opisać, w jaki sposób doszło do procesu Eichmanna w Jerozolimie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia *• wskazać konteksty literackie lub filmowe, przedstawiające zbrodniarzy wojennych okresu II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę tekstu Hannah Arendt *• omówić wybrany przykład literacki lub filmowy prezentujący sylwetkę nazistowskiego zbrodniarza 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami *• na wybranym przykładzie literackim lub filmowym analizować 	<ul style="list-style-type: none"> *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia *• wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą

				sposób przedstawienia zbrodniarza wojennego okresu II wojny światowej	
26. Opowieść o pamiętaniu	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment utworu • zaprezentować postać Marka Edelmana *• zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię powstania w getcie warszawskim • wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem *• przedstawić obraz życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował *• wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka Edelmana 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem *• omówić różnicę pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu *• zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach w getcie
28. Wojna w wersji popkulturowej	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować kontekst historyczny *• przytoczyć opinie na temat powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić źródło zacytowanego tekstu • wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej *• sformułować własną opinię na temat powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję *• uzasadnić własną opinię na temat powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu *• podjąć dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego *• zaprezentować różne oceny powstania i sformułować hipotezę dotyczącą przyczyny takiego stanu rzeczy
29. <i>Popiół i diament</i>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego *• przybliżyć twórczość Andrzeja Wajdy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić scenografię i grę aktorską • wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera *• wskazać i omówić inne filmy Andrzeja Wajdy należące do szkoły polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu *• scharakteryzować szkołę polską w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż *• podjąć dyskusję na temat sposobu zaprezentowania rzeczywistości powojennej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym *• zestawić obraz filmowy z tekstem literackim – omówić środki wyrazu
*30. Zagłada w filmie	<ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować głównego bohatera • zaprezentować wojenną biografię reżysera 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie • scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną • omówić wybrany 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu • określić, jak Polański 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę muzyki w filmie • przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki

		sposób przedstawienia warszawskiego getta • wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holocaustu	przykład filmu podejmującego temat Holocaustu	przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej	wyrazu oraz kontekst historyczny
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE					
32. i 33. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna wojna</i>, <i>segregacja rasowa</i>, <i>kontrkultura</i>, <i>NSZZ „Solidarność”</i>, <i>Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych *• przedstawić wpływ przemian społecznych na kulturę światową 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie • omówić zjawisko globalizacji *• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę *• przygotować prezentację multimedialną o PRL-u 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie *• przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne)
34. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu *• przedstawić założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka *• wymienić tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi” 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco *• podjąć dyskusję na temat filozofii egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki *• zaprezentować poglądy Sartre’a
35. i 36. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić dominujące w epoce style sztuki • rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej *• omówić dorobek wybranego reżysera filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła • rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce *• omówić twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej • omówić nowe gatunki w sztuce • wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina *• wypowiedzieć się na temat muzyki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego • wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym *• scharakteryzować jeden 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej *• wymienić przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu

		wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej		z nurtów teatru współczesnego	
WSPÓLCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
38. Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić nowe tendencje w literaturze światowej wskazać najważniejszych twórców literatury światowej *• podać tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić nowe tendencje w literaturze światowej *• sformułować wniosek na temat tendencji w literaturze współczesnej na podstawie lektury wybranych przez siebie utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych twórców literatury światowej *• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy literatury światowej (Albert Camus, Julio Cortázar, Aleksander Solżenicyn, Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, J.R.R. Tolkien, Umberto Eco) 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi *• porównać wybrany utwór z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi *• sformułować wniosek z porównania wybranego utworu z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego
39. Poezja Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze *• wypowiedzieć się na temat twórczości Tadeusza Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i> wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i> *• dostrzec związek języka z obrazem świata 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią” omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i> *• zinterpretować obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i> omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i> *• dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza oraz <i>Wybudowałem pomnik</i> Horacego
40. Poezja współczesna Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i> *• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w podmiocie literackim cechy autora *• odnaleźć te elementy, które są wspólne dla wiersza Miłosza <i>To</i> oraz zdjęcia przedstawiającego Picassa malującego światłem 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę wiersza <i>Moja wierna mowa</i> wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i> *• zinterpretować dzieło Armana w kontekście twórczości Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowa</i> *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
42. Poezja Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów wiersza i 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić konteksty interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obraz współczesnej cywilizacji,

	<p>opisać sytuację liryczną</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta 	<p>nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito dostrzec i skomentować wartości estetyczne utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> napisać pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta <i>Apollo i Marsjasz</i>” 	<p><i>Przesłania Pana Cogito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<p>przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
<p>43. Poezja Mirona Białoszewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli w kontekście wiersza <i>Podłogo, błogosław!</i> omówić dzieła sztuki wykorzystujące przedmioty codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i> wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze omówić wiersz <i>Podłogo, błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej wziąć udział w dyskusji dotyczącej wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> przygotować prezentację na temat wybranych twórców, którzy przedmioty codziennego podnosili do rangi sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie” wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
<p>44. Poezja Wisławy Szymborskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i> scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu określić funkcję porównania człowieka do 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks przywołać konteksty, 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> skonfrontować teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi podręczniku w kontekście wierszy Wisławy 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i> wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)

	<ul style="list-style-type: none"> *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<p>cebuli w wierszu <i>Cebula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *• wyszukać utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole 	do których odnosi się poeta w swojej twórczości	Szyborskiej	
*45. „Kaskaderzy literatury”	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Życie to nie teatr</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka utworu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> • zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru • rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury • określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką)
46. Nowa Fala i okolice	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> • wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> *• podać przykłady manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz rzeczywistości, jaki wylania się z wiersza <i>Dyktando</i> • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i> *• zaprezentować sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej • przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> • zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u *• rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> • przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i> *• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
48. Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych *• określić związki między wierszem 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej • wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu • określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich

	Świetlickiego a dziełem Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i>	który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję” *• zanalizować w kontekście wiersza dzieło Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i>	*• podjąć dyskusję na temat roli sztuki we współczesnym świecie na podstawie wiersza Świetlickiego oraz Fromangera		łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
*49. <i>Tryptyk rzymski</i>	• wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej	• omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie <i>Zdumienie</i>	• porównać fragment <i>Sąd</i> z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i>	• przeanalizować symbolikę <i>Sądu Ostatecznego</i> Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza • wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II	• omówić fragment <i>Sąd</i> w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną
*50. i 51. <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • scharakteryzować bohaterów utworu	• omówić kompozycję utworu • porównać poszczególne wątki opowiadania • omówić narrację utworu	• zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu	• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania	• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia
52. i 53. Opowieści o świecie minionym	• streścić powieści Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i> *• porównać film Andrzeja Wajdy z pierwowzorem literackim	• omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego • wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krajiny bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję • przedstawić sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i>	• omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego • zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu • wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem” • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i>	• wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości • omówić sposób ukazania nostalgii w powieści • określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego *• omówić funkcję odnalezionych w powieści Konwickiego elementów intertekstualnych	• odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (etycznym, estetycznym i poznawczym)

		<ul style="list-style-type: none"> *• podjąć dyskusję dotyczącą sposobu ukazania nostalgii w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu Konwickiego *• odnaleźć w powieści elementy intertekstualne i omówić ich funkcję 		
<p>54., 55., 56. i 57. <i>Tango</i> Sławomira Mrożka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka • scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i> *• zapoznać się z utworami stanowiącymi konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur *• wypowiedzieć się na temat dowolnej realizacji teatralnej dramatu Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości • zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzińskiego buntu *• podjąć dyskusję na temat sposobów i funkcji buntu w literaturze różnych epok w odniesieniu do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> • omówić funkcję groteski w utworze • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie *• podjąć dotyczącą diagnozy współczesnej kultury w kontekście <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)
<p>*59. <i>Dzienniki</i> Witolda Gombrowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Dzienników</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • skomentować język fragmentów <i>Dziennika</i> zamieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść fragmenty <i>Dziennika</i> do światopoglądu wyłożonego w <i>Ferdynandzie</i>
<p>*60. i 61. <i>Miasto utrapienia</i> Jerzego Pilcha</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha <i>Miasto utrapienia</i> • scharakteryzować głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania miasta w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować motywacje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sposób mówienia bohatera • zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti Banksy’ego w kontekście fragmentów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha
<p>*62. i 63. <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> Doroty Masłowskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów • wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji Masłowskiej w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez

Masłowskiej	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównych bohaterów <i>Wojny polsko-ruskiej</i> 	temat języka bohaterów	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie książki 	powieści	Xawerego Żuławskiego
64. i 65. <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego odnaleźć informacje na temat Herodota streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego wypowiedzieć się na temat Herodota 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu omówić postawę narratora wobec riksarzzy podjąć dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z riksarzami 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze omówić obraz PRL-u przedstawiony w <i>Podróżach z Herodotem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat Herodota wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
*66. Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować język użyty w reportażu i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w reportażu
*67. Czesława Miłosza temat do odstąpienia	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie eseju przedstawić poglądy narratora na temat wyspy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu <i>Żegnajcie wyspy</i> Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący postrzegania wyspy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć esej na dowolny temat
68., 69., 70. i 71. <i>Rok 1984</i> George'a Orwella	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści George'a Orwella przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i> podjąć dyskusję na temat funkcjonowania systemów totalitarnych w kontekście powieści Orwella 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści wskazać cechy antyutopii omówić fenomen reality show <i>Big Brother</i> w odniesieniu do powieści George'a Orwella 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu dostrzec związek języka z obrazem świata
72., 73., 74., 75. i 76. <i>Dżuma</i> Alberta Camus	<ul style="list-style-type: none"> streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camus scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> opisać świat przedstawiony powieści omówić narrację i 	<ul style="list-style-type: none"> omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści zaprezentować różne 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzyć je w kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i>

	bohaterów powieści *• zinterpretować grafikę Banksy'ego w kontekście <i>Dżumy</i>	kompozycję powieści *• wskazać idee łączące <i>Dżumę</i> i <i>Człowieka zbuntowanego</i>	postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę *• przeanalizować <i>Mit Syzyfa</i> Alberta Camusa w kontekście <i>Dżumy</i>	parabolicznego znaczenia powieści • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści *• porównać obrazy świata bez Boga w twórczości Camusa i Dostojewskiego	*• odnaleźć związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
77. i 78. <i>Czekając na Godota</i> Samuela Becketta	• zrelacjonować treść dramatu • scharakteryzować bohaterów sztuki *• wypowiedzieć się na temat języka w dramacie	• wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i> • omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie *• wypowiedzieć się na temat aktu mowy w dramacie	• wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion • zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego *• określić postawy bohaterów wobec absurdu istnienia	• wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota • zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym *• porównać postawy bohaterów <i>Czekając na Godota</i> i <i>Dżumy</i> wobec absurdu istnienia	• przeanalizować funkcję absurdu w dramacie *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) oraz związek języka z obrazem świat
*79. i 80. <i>Miłość w czasach zarazy</i> Gabriela Garcii Márqueza	• streścić powieść Márqueza • omówić dzieje miłości bohaterów	• przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje	• zinterpretować symbolikę podróży w powieści	• wypowiedzieć się na temat funkcji konwensu w powieści	• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze
*81. i 82. <i>Gra o tron</i> George'a R.R. Martina	• omówić świat przedstawiony powieści • scharakteryzować głównych bohaterów powieści	• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • omówić relacje społeczne przedstawione w powieści	• określić funkcję postaci fantastycznych w powieści • wskazać wątki szekspirowskie w powieści	• zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego	• podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści
*83. Facebook i jego twórca	• zrelacjonować treść filmu	• scharakteryzować głównego bohatera	• omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie	• przedstawić rolę dialogów w filmie	• wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we współczesnym świecie
*84. Sherlock Holmes ludzkiego ciała	• scharakteryzować głównego bohatera serialu	• wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu	• wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej	• wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces	• podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera

<p>85. Hamlet bardzo współczesny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów *• porównać przedstawienie z tekstem dramatu Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie *• porównać <i>H.</i> z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi <i>Hamleta</i> Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja • zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu • wyjaśnić znaczenie kostiumów *• podjąć dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w przedstawieniu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki • wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu *• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko przyjęte w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)
WSPÓLCZESNOŚĆ – NAUKA O JEZYKU					
<p>86. Perswazja a manipulacja językowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić techniki perswazyjne • podać podstawowe techniki manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić perswazję od manipulacji • wymienić cechy nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cele stosowania nowomowy *• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury • omówić specyfikę języka reklamy *• przeanalizować język dowolnej reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej *• poddać analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej *• stworzyć slogan
WSPÓLCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
<p>87. Podsumowanie wiadomości na temat współczesności</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności • wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i> *• podjąć dyskusję z tezami zawartymi w tekstach Kubiaka i Bendyka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak *• odnaleźć inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Kubiaka i Bendyka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać teksty Kubiaka i Bendyka *• przedstawić własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje *• wypowiedzieć się na temat teorii Fukuyamy
<p>88. Powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe

				zakresu rozszerzonego	
--	--	--	--	-----------------------	--