

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
<b>1.</b> Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć kontekst historyczny</li> </ul>
<b>2. i 3.</b> Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> <li>wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>4.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować polskie ruchy awangardowe</li> </ul>

				tematami w literaturze	
<b>5.</b> Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza</li> <li>• opisać sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić aspekt epistemologiczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich</li> </ul>
<b>6.</b> Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać przerośnięty sens opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>
<b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z motywem ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kluczowe motywy w wierszu</li> <li>• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana</li> <li>• omówić przenikanie się konwencji w wierszach</li> </ul>
<b>8.</b> Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisanego tańca w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować treść symboliczną utworu</li> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze</li> </ul>

Leśmiana		wierszu i omówić ich funkcję	elementy groteski i określić jej funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z motywem tańca</li> <li>• omówić funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>	przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puente utworu</li> </ul>	
<b>9.</b> Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury</li> </ul>
<b>10.</b> Piękno i brzydota – Żołnierz Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze</li> </ul>
<b>11.</b> Co jest po drugiej stronie? – Dziewczyna Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować metaforę ballady</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję konwencji baśniowej</li> </ul>
<b>12.</b> Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	
<p><b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>• wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>• omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>• zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki</li> <li>• wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>
<p><b>14.</b> Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>• odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów</li> </ul>
<p><b>15.</b> Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować sens wiersza</li> <li>• wskazać w wierszu synestezję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym</li> </ul>
<p><b>16.</b> Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słowa kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki</li> </ul>

<p><b>17.</b> Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję fragmentów tekstu</li> <li>• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu</li> <li>• odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii</li> <li>• odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej</li> </ul>
<p><b>18.</b> Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić demitologizację w wierszu</li> </ul>
<p><b>19.</b> Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnacki</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje towarzyszące koncertowi</li> <li>• porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu</li> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów</li> <li>• omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką</li> </ul>
<p><b>20.</b> Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania</li> </ul>

	utworze			do sali sejmowej	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	
<p><b>21.</b> Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [<i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzecz główną...</i>] Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>
<p><b>22.</b> Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje marzenia sennego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri</li> </ul>
<p><b>23.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego</li> </ul>
<p><b>24.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną w utworach</li> <li>• zdefiniować epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach</li> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puenty utworów</li> <li>• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania do utworów</li> </ul>

			potrzebne do interpretacji tekstów		
<p><b>25.</b> <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zdefiniować sielankę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego</li> <li>• wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu</li> </ul>
<p><b>26.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>• określić stosunek do wpływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> <li>• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury</li> <li>• dokonać analizy porównawczej wierszy</li> </ul>
<p><b>27.</b> Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimierza Iłłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej</li> </ul>
<p><b>28.</b> Obraz rzeczywistości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę natury w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy występującego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz z obrazem Claude'a</li> </ul>

widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimiery Iłakowiczówny		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej</li> </ul>	wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro	Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i>
<b>29.</b> Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimiery Iłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy ballady romantycznej</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej</li> </ul>
<b>30.</b> Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu</li> <li>wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wierszy</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić awangardowy charakter wierszy</li> <li>wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności</li> <li>porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wierszy</li> <li>zinterpretować tytuły w kontekście utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach)</li> </ul>
<b>31.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>wskazać konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>zinterpretować symbolikę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?</li> </ul>

			związane z autotematyzmem w literaturze		
<b>32.</b> Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa</li> </ul>
<b>33.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> <li>wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę wiersza</li> <li>odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>34.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>35.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze słowa kluczowe i uzasadnić ich wybór</li> <li>wskazać w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję przyrody w wierszu</li> <li>odnieść topos ptaka do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł w kontekście utworu</li> <li>zinterpretować topos ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury</li> </ul>

	obrazy natury i wojny	wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• wskazać w utworze elementy katastrofizmu		
<b>36.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>37.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju	• zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju	• dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury
<b>38.</b> Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze	• sformułować tezę interpretacyjną utworu	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury
<b>39.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu	• określić sytuację komunikacyjną w wierszu	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki	• wskazać w utworze fragmenty świadczące o	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę	• dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w

<i>mały mit</i> Józefa Czechowicza		językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki	poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza	wiersza	kontekście wiersza
<b>40.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej	• zinterpretować metaforę utworu	• wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu
<b>41.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty
<b>42. i 43.</b> Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści	• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki	• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego	• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury
<b>44. i 45.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana	• zaprezentować mieszkańców Nawłoci	• omówić sposób przedstawienia dworku	• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama	• dokonać analizy przemysłów Cezarego Baryki na	• dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama

<p>Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	<p>szlacheckiego w Nawłoci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	<p>Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</p>	<p>temat sposobu życia Wielosławskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	<p>Mickiewicza</p>
<p><b>46. i 47.</b> Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> <li>• zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze</li> </ul>
<p><b>48.</b> Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opowieść o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki</li> <li>• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła</li> <li>• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>49.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję</li> </ul>
<p><b>50.</b> Nawiązania – Tomasz Różyci, <i>Szklane domy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać przedstawione w utworze elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu</li> </ul>

	codzienności	językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • przedstawić cechy grup A i B			
<b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>52. i 53.</b> Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego	• wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń	• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości	• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens	• zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia
<b>54.</b> Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych	• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych	• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty	
<b>55.</b>	• zrelacjonować	• zaprezentować	• zinterpretować	• zinterpretować	• porównać obrazy

<p>Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<p>fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i></p>	<p>sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i></li> </ul>	<p>znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)</li> </ul>	<p>ostatni akapit powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić strategię manipulowania formą</li> </ul>	<p>polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</p>
<p><b>56.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki</li> </ul>
<p><b>57.</b> Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję miniatury</li> <li>• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny</li> <li>• wskazać w utworze elementy groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i puentę tekstu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pojęcia: <i>groteska</i>, <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki</li> </ul>
<p><b>*58. i 59.</b> W labiryncie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę matki i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać moment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu</li> </ul>

sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera</li> </ul>	<p>ojca w tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora tekstów</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>omówić cechy rzeczywistości onirycznej</li> </ul>	<p>przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie</li> <li>omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną</li> </ul>	<p>symbolikę sklepów cynamonowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sensualny obraz świata w tekstach</li> <li>omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach</li> </ul>	<p>Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</p>
<b>*60.</b> Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić narrację tekstu</li> <li>wypowiedzieć się na temat narratora utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości</li> </ul>
<b>*61.</b> Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić subiektywny charakter narracji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby kreacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> </ul>
<b>*62.</b> Rewolucja w szewskim warsztacie – Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wypowiedzi Sajemana i Scurvy'ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana</li> </ul>
<b>*63.</b> Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję</li> <li>zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości</li> </ul>
<b>*64.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść kolejne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić społeczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przemocy</li> </ul>

Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	scharakteryzować kolejne rewolucje	wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów	w utworze
<b>*65.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować teorię Czystej Formy	• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy	• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu	• zinterpretować zakończenie utworu	• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej
<b>*66.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i>	• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią	• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego	• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
<b>*68.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater	• scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście	• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski	• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu	• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej
<b>*69. i 70.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu	• omówić przemianę bohatera utworu • omówić kompozycję utworu	• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu	• zinterpretować przypowieść o odźwiernym • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu	• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepacek cynamonowych</i> Brunona Schulza • porównać wizję ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i

				powieści • zinterpretować zakończenie powieści	<i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza
<b>*71. i 72.</b> Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• przedstawić członków szatańskiej świty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</li> <li>• scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>• określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</li> </ul>
<b>*73.</b> Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> <li>• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa</li> </ul>
<b>*74.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty</li> <li>• zaprezentować historię miłości bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu</li> <li>• zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności</li> <li>• zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści</li> </ul>
<b>*75.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób psychologizacji Jezui i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wprowadzenia historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie sekularyzacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia Jezui do</li> </ul>

<i>i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	pierwowzorami • omówić filozofię Jezui	Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata	Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści	historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata	tradycji kulturowej
<b>*76.</b> Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	• omówić treść fragmentów utworów	• określić cechy gatunkowe utworów • scharakteryzować nadawcę listów	• wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie	• porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty	• omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>77. i 78.</b> Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową	• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową	• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej	• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego	• odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów
<b>79.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznany słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>80.</b> Błędy językowe	• zaprezentować klasyfikację błędów językowych	• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary	• nazwać błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnić, na czym	• poprawić błędy językowe	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy błędów językowych</li> </ul>	<p>języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>wskazać błędy językowe w tekście</li> </ul>	<p>polegają błędy językowe w tekście</p>		
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*81.</b> Felieton	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować cechy i funkcje felietonów</li> <li>wymienić rodzaje felietonów</li> <li>zaprezentować etapy tworzenia felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>omówić kompozycję felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić język i styl felietonów</li> <li>dokonać analizy języka podanego felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować felieton</li> </ul>	
<b>82.</b> Skarga, zażalenie, reklamacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować cechy skargi</li> <li>wymienić etapy pisania skargi</li> <li>zdefiniować zażalenie</li> <li>wymienić etapy pisania zażalenia</li> <li>zdefiniować reklamację</li> <li>wymienić etapy pisania reklamacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosować formę tekstu do sytuacji</li> <li>określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować podane pismo</li> <li>przekształcić reklamację w skargę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować skargę, zażalenie i reklamację</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>83.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				podsumowywać i porównywać	
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
<b>84.</b> Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> <li>scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych</li> </ul>
<b>85.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>86.</b> Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z militariami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości</li> <li>zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza</li> <li>omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> <li>odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza</li> </ul>
<b>87.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym</li> </ul>

Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza	kompozycję wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul>	znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza
<b>88.</b> <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrzejską	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy przeszłości i terażniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i terażniejszości</li> <li>odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę tekstu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej</li> </ul>
<b>89.</b> Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny</li> </ul>
<b>90.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w</li> </ul>

Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	liryczny i adresata lirycznego wiersza • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami	liryki miłosnej w utworze • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	biograficzny utworu • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty	strofę – dedykację	wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej
<b>91.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>92.</b> Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego	• wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić rolę kontrastu w wierszu • zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu	• zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym	• zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu
<b>93.</b> Pejzaż zagłady – <i>Widma. Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)	• określić rodzaj liryki • opisać przestrzeń ukazaną w wierszu	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić	• omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu • wskazać konteksty	• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego • zinterpretować tytuł	• dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim • omówić motywy infernalne

		ich funkcję	biblijne i określić ich funkcję • wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję	wiersza	w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej
<b>94.</b> <i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznaczenie liryczne	• wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu • opisać rzeczywistość w wierszu skonstruowaną z postacią matki • odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej	• omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze	• porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury
<b>95.</b> Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	• wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu	• wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję natury w utworze	• zinterpretować tytuł wiersza	• przywołać szerokie konteksty i nawiązania
<b>96.</b> Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	• wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie • wymienić	• zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza • przedstawić sposób postrzegania	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety • zdefiniować	• zinterpretować metaforykę wiersza	• zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania

	wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny	potomnych przez podmiot liryczny utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego</li> </ul>		
<b>97.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>98.</b> Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty historyczne utworu</li> <li>omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady</li> </ul>
<b>99.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie</li> </ul>
<b>100.</b> Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wyjaśnić funkcję kłamry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sposób ukazania balu</li> <li>omówić obrazy poetyckie będące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej</li> <li>zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać dwa plany czasowe</li> </ul>	<p>kompozycyjnej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<p>wizjami katastrofy XX w.</p>	<p>metaforykę wiersza</p>	
<p><b>101.</b> Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza</li> </ul>
<p><b>102.</b> Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza</li> </ul>
<p><b>103.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu</li> </ul>

		utworze i określić ich funkcję			
<b>104.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>105.</b> Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów	• omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów	• omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście	• wskazać cechy człowieka zlagrowanego • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze
<b>106.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić zachowania więźniów	• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej	• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów	• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu	• wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję
<b>107.</b> Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • opisać sytuację kobiet w obozie	• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście • omówić kreację narratora utworu	• dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety	• podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej
<b>108.</b>	• zrelacjonować, na	• rozpoznać środki	• wskazać fragmenty	• odczytać dosłowny	• podjąć dyskusję na temat

Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet	językowe użyte w tekście i określ ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki utworu</li> </ul>	tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterki</li> </ul>	i metaforyczny sens tytułu tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty</li> </ul>	możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych
<b>109.</b> Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne	• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i>	• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”
<b>110.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	• omówić treść utworów • wskazać bohaterów wierszy	• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i> • omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i>	• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> • wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i>	• zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel
<b>111.</b> Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów powieści	• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny	• omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych	• wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego	• zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego
<b>112.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>113. i 114.</b>	• omówić treść tekstu	• scharakteryzować	• zaprezentować obóz	• dokonać analizy	• omówić kontekst

Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<p>opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<p>jako instytucję wychowawczą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<p>przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</p>	biograficzny utwór
<b>115.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy procesu reifikacji</li> <li>zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i></li> </ul>
<b>116.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować literaturę faktu</li> <li>zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu</li> </ul>
<b>117.</b> Nawiązania – Georgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> <li>zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej</li> </ul>

<p><b>118. i 119.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie</li> </ul>
<p><b>120.</b> O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> <li>• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera</li> <li>• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> <li>• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> <li>• zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu</li> </ul>
<p><b>121.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w tekście</li> <li>• scharakteryzować doktor Ewę Klonowską</li> <li>• omówić sposób identyfikacji zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall</li> <li>• omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny reportażu</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<p><b>*123.</b> Tabu językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i></li> <li>• wymienić obszary podlegające tabu</li> <li>• wyjaśnić, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu</li> <li>• wskazać zjawiska wpływające na przemiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przyczyny tabuizacji</li> <li>• wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego</li> <li>• omówić konsekwencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze</li> </ul>

	<p>polega tabu językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie</li> </ul>	<p>tabu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać podane strategie unikania tabu</li> </ul>	<p>łamania tabu</p>	
<p><b>*124.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<p><b>*125.</b> Interpretacja porównawcza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>sporządzić plan odtworzyć interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>ustalić zasadę, według której zestawiono teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>zredagować analizę porównawczą</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<p><b>126.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>