

Plan wynikowy – klasa 2, część 2

W planie wynikowym wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zaproponowany plan wynikowy (PW) jest jedynie **propozycją, jedną z wielu możliwości do stworzenia. Każdy nauczyciel powinien napisać własny plan wynikowy**, który będzie zgodny z:

- WSO – wewnątrzszkolnym systemem oceniania,
- PSO – przedmiotowym systemem oceniania,
- możliwościami i potrzebami uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy więc tej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trzeba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty.

Poza tym każdy nauczyciel wie (po poznaniu uczniów w klasie pierwszej i dokonaniu dokładnej analizy ich osiągnięć), jakie wymagania może stawiać tym konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób posiadli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę. W zaproponowanym planie posłużono się podręcznikiem *NOWE Zrozumieć tekst – zrozumieć człowieka* oraz rozkładem nauczania i przyjęto zasadę, że uczniowie na IV etapie nauczania posiadają już wiedzę i umiejętności zdobyte podczas nauki na niższych etapach.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie teksty o prostej budowie; – dostrzega sensy zawarte w powierzchownej warstwie tekstu; – z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji; – odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie; – stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu; – stara się rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; – zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie; – na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu; – na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; – na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie teksty o skomplikowanej budowie; – dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; – ma świadomość kryteriów poprawności językowej;
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> – nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; – próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła; – próbuje dokonać interpretacji porównawczej; 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; – stara się odczytać rozmaite sensy dzieła; – stara się dokonać interpretacji porównawczej; 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; – na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła; – na ogół dokonuje interpretacji porównawczej; 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; – odczytuje rozmaite sensy dzieła; – dokonuje interpretacji porównawczej;

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> – buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; – nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – próbuje zwiększać własną kompetencję językową. 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – stara się stosować w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – zwraca uwagę na własną kompetencję językową. 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej. 	<ul style="list-style-type: none"> – buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – ma świadomość własnej kompetencji językowej.

* są to zapisy umieszczone w podstawie programowej

- A) Na ocenę dopuszczającą – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w PW wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone, ale próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdował w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielne, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- B) Na ocenę dostateczną – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- C) Na ocenę dobrą – w tym wypadku uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy.
- D) Na ocenę bardzo dobrą – tu znajdziemy zapis mówiący, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, ale nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja, uczeń otrzymujący oceną dopuszczającą recytuje tekst mało świadomie, byle jak, niestarannie, często się myli, zaczyna; na ocenę dostateczną recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; na ocenę dobrą recytuje tekst płynnie, świadomie, ale występują usterki w przekazie; na ocenę bardzo dobrą wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

Bardzo trudne do ocenienia pozostaje zjawisko zwane „aktywnością”, która także powinna być promowana. Zdarza się jednak tak, że uczniowie są aktywni, często się zgłaszają, dążą do zabrania głosu, ale ich wypowiedzi są błędne, nie zawsze na temat, nieporadne. Tutaj nauczyciel powinien umiejętnie dokonywać oceny, aby z jednej strony nie zniechęcić tych uczniów, a jednocześnie korygować ich błędy – jest to trudne i wymaga dużych umiejętności pedagogicznych.

Jeśli chodzi o projekt edukacyjny, to w jego regulaminie powinny być określone zasady dotyczące oceniania.

Jednocześnie plan wynikowy pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony

Uwaga:

Na niebiesko zaznaczono treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego.

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
MODERNIZM									
1. Młoda Polska – początki modernizmu	ZP I. 1. 1) I.2.1) 2) 3) I.3.1) II.2.2) ZR II. 3. 1) 2) 4)	1		tablica chronologiczna, s. 10–16; wykład w podręczniku, s. 18–20; infografika <i>Secesja</i> (podręcznik, s. 22–23); wybrane fotografie dzieł sztuki okresu modernizmu (znalezione np. w internecie)	Młoda Polska modernizm neoroman- tyzm secesja	– wyjaśnić znaczenie pojęcia „Młoda Polska”, „modernizm”, „neoroman-tyzm”; – podać daty wiążące się z trwaniem Młodej Polski w Polsce i analogicznych zjawisk w Europie; – wyjaśnić znaczenie terminu „secesja”;	– podać cechy modernizmu jako epoki; – podać okoliczności wiążące się z początkami Młodej Polski w Polsce i analogicznych zjawisk w Europie; – podać przykłady dzieł secesyjnych;	– przedstawić sferę ideową epoki; – przedstawić zmiany w sferze sztuki; – scharakteryzować wybrane dzieła wykonane w stylu secesyjnym;	– scharakteryzować epokę i wyjaśnić podstawowe pojęcia; – czytać i objaśniać obrazy modernistyczne; – porównać dzieła secesyjne z wytworami sztuki pochodzącymi z innych (poprzednich) epok;
2. <i>Szczęście wielkiej energii...</i> Filozofia modernizmu	ZP I. 1. 1) 2) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 4. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 24–27; F. Nietzsche <i>Moralność panów i niewolników</i> (podręcznik, s. 27–28); E. Munch <i>Friedrich Nietzsche</i> (podręcznik, s. 26)	myśl egzystencjalistyczna filozoficzny pesymizm relatywizm nadczłowiek intuicjonizm pęd życiowy (<i>élan vital</i>) witalizm	– wymienić cechy Nietzscheańskiego nadczłowieka; – podać źródła „moralności niewolników” według Nietzschego;	– podać zasady „człowieka szlachetnego pokroju”; – wyrazić swoją opinię na temat moralności „człowieka szlachetnego pokroju”;	– przedstawić wolę mocy według Nietzschego; – odnieść się do tradycyjnych wartości w kontekście poglądów Nietzschego;	– wyjaśnić filozofię Nietzschego; – porównać założenia moralności chrześcijańskiej z „moralnością niewolników”, uzasadniając swoją wypowiedź;
3. <i>Jedna śmierć w zamian za sto istnień...</i> Credo rosyjskiego nihilisty	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5)	1		wykład w podręczniku, s. 29–30; F. Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (podręcznik, s. 31–32 oraz całość powieści); P. Fiedotow <i>Encore, jeszcze raz, encore!</i> (podręcznik, s. 30);	anarchizm nihilizm naturalizm etyczny immoralizm (amoralizm) inteligencja	– przedstawić genezę utworu; – wypowiedzieć się na temat bohaterów i ich postaw;	– wskazać zasadnicze tezy artykułu; – opisać wątpliwości moralne studenta i oficera;	– przedstawić motyw zbrodni; – odnieść poglądy bohaterów do pojęć immoralizmu i naturalizmu etycznego; – osądzić Raskolnikowa;	– wyjaśnić związek poglądów Raskolnikowa z jego planem zbrodni; – zestawić postawy moralne bohaterów z zasadami moralności chrześcijańskiej;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)			I. Repin <i>Student nihilista</i> (podręcznik, s. 32)			– porównać postawę ideową Raskolnikowa z poglądami Łużyna i Liebiezatnikowa;	– nakreślić portret Raskolnikowa jako rosyjskiego inteligenta XIX w.; – ocenić, czy Raskolnikow jest nihilistą, uzasadniając swój sąd; – osądzić Raskolnikowa, biorąc pod uwagę wszelkie okoliczności jego działania; – odnieść się do całości utworu; – porównać tezy artykułu Raskolnikowa z poglądami Nietzschego; – przygotować mowę oskarżycielską przeciw Raskolnikowowi;	
4. <i>Po prostu zabiłem...</i> Nowoczesna literacka psychologia zbrodni	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)	1		wykład w podręczniku, s. 35; F. Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (podręcznik, s. 35–37 oraz całość powieści); T. Géricault <i>Monoman kradzieży, Monomanka hazardu</i> (podręcznik, s. 36)	premedytacja motywacja	– zrelacjonować rozumienia Raskolnikowa dotyczące zbrodni; – opisać zachowanie, odczucia i myśli bohatera po dokonaniu zabójstwa;	– wskazać sens zestawienia zbrodni i choroby; – wymienić motywy zbrodni bohatera; – przedstawić linię obrony Raskolnikowa; – wskazać czynniki prowadzące do moralnej degeneracji człowieka;	– wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow nie odnosi do siebie wniosków dotyczących zaburzeń psychicznych; – określić wrażliwość emocjonalną i moralną oraz refleksyjność bohatera; – wskazać pułapki nihilizmu;	– ocenić, czy Raskolnikowa można uznać za człowieka z zaburzeniami psychicznymi, uzasadniając swoją opinię; – wyrazić swoją opinię dotyczącą motywów zbrodni dokonanej przez bohatera; – rozstrzygnąć, czy nędza może być usprawiedliwionym motywem zbrodni; – porównać motywy zbrodni Makbeta i Raskolnikowa;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	ZR II. 3. 1) 2)								– zredagować pracę ukazującą dwa oblicza Raskolnikowa z podaniem właściwych argumentów;
5. <i>Czymże byłabym bez Boga?</i> Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 2. 1) 3) 5)	1	wykład w podręczniku, s. 39–40; F. Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (podręcznik, s. 40–42 oraz całość powieści); I. Lewitan <i>Nad wiecznym pokojem</i> (podręcznik, s. 39); J. Béraud <i>Maria Magdalena u faryzeusza</i> (podręcznik, s. 41)	<i>agape</i> grzech	– wypowiedzieć się na temat postępowania Soni; – opisać emocje bohaterów w trakcie czytania fragmentów Ewangelii;	– podać przyczyny wstąpienia Soni na „drogę grzechu”; – przedstawić grzeszność Soni i Raskolnikowa; – odnieść się do wypowiedzi Soni <i>Czymże byłabym bez Boga?</i> ;	– ocenić Katarzynę Iwanownę; – wyjaśnić, kim staje się Sonia w oczach katorżników; – wyjaśnić postawę Soni wobec innych ludzi; – porównać grzeszność Soni i Raskolnikowa; – zredagować pracę na temat bohaterów powieści;	– wyjaśnić gest Raskolnikowa całującego stopy Soni w odniesieniu do całości powieści; – zinterpretować fragment Nowego Testamentu o wskrzeszeniu Łazarza w kontekście losów Raskolnikowa i Soni; – wyjaśnić, jaką rolę odgrywa miłość Soni w procesie odrodzenia moralnego Rodiona; – ocenić grzeszność Soni i Raskolnikowa; – zanalizować stylistykę fragmentów powieści i określić rolę wprowadzonych stylów; – porównać postacie biblijnej Marii Magdaleny i Soni Marmieladowej; – zredagować pracę na temat bohaterów powieści, odwołując się do całości utworu i podając właściwe przykłady;	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
6. <i>Potencjalna nieskończoność dialogu...</i> Poetyka powieści polifonicznej	ZP I. 1. 1) 2) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 4. 1) III. 1. 1) 3) 6) 7) III. 2. 1) ZR I. 1. 1) 2) 3) 4) II. 3. 1) 2) II. 4. 1) III. 1. 1) 2)		1	M. Bachtin <i>Powieść polifoniczna</i> (podręcznik, s. 45–46); I. Riepin <i>Spotkanie rewolucjonistów</i> (podręcznik, s. 45)	powieść polifoniczna powieść homofoniczna	<ul style="list-style-type: none"> – podać trzy argumenty świadczące o tym, że twórczość Dostojewskiego „nie mieści się w dawnych ramach”; – wymienić trzy cechy dialogu w powieści homofonicznej i trzy cechy dialogu w powieści polifonicznej; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, na czym polega „nastawienie narracji” w powieściach Dostojewskiego; – podać powody, dla których „świat Dostojewskiego może wydawać się istnym chaosem”; 	<ul style="list-style-type: none"> – wypełnić tabelę podaną w podręczniku; 	<ul style="list-style-type: none"> – napisać dwa opowiadania: z zachowaniem zasad homofonii i polifonii;
7. <i>Co zostało nam, co wszystko wiemy...</i> Dekadentyzm w poezji Młodej Polski	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)		1	wykład w podręczniku, s. 48–50; K. Przerwa-Tetmajer <i>Koniec wieku XX</i> (podręcznik, s. 50); S. Korab-Brzozowski <i>O, przyjdź!</i> (podręcznik, s. 52); T. Axentowicz <i>Mężczyzna ze szklanką</i> (podręcznik, s. 48); W. Weiss <i>Demon</i> (podręcznik, s. 49); A. Mucha <i>Światło księżycy</i> (podręcznik, s. 53); ewentualnie G. Puccini <i>Cyganeria</i> (wysłuchana np. z internetu)	filister <i>spleen</i> cyganeria dandys liryka inwokacyjna retoryka poetycka poeta przekłety wiersz wolny personifikacja abstrakcja epitet metaforyczny nirwana rozpaczliwy hedonizm	<ul style="list-style-type: none"> – wykazać, że wiersz jest liryką inwokacyjną; – określić adresata tekstu; – zanalizować budowę stroficzną wiersza; – wypowiedzieć się na temat wiersza <i>O, przyjdź!</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozstrzygnąć, jakim tekstem jest omawiany utwór; – określić myśl przewodnią utworu; – opisać konstrukcję budowania znaczeń w utworze; – przedstawić postawę podmiotu w wierszu <i>O, przyjdź!</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić postawy i przekonania wymienione w liryku; – wyjaśnić, dlaczego każda z wymienionych postaw zostaje odrzucona przez podmiot; – zanalizować budowę wersyfikacyjną i stroficzną wiersza <i>O, przyjdź!</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić sens ostatniej strofy wiersza w odniesieniu do idei dekadentkich; – udowodnić, że utwór jest wypowiedzią retoryczną; – rozstrzygnąć i uzasadnić, czy utwór jest wyznaniem poety przekłętego; – wyjaśnić symbolikę dziesięciu pojęć występujących w wierszu; – ocenić postawę „człowieka końca wieku”;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
		ZP	ZR			Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
8. <i>Krzywiłem ludzi prostych...</i> Współczesne oblicza dekadentyzmu	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5)		1	M. Świątlicki <i>Żegnanie</i> (podręcznik, s. 55), <i>Zły ptak</i> (podręcznik, s. 57); A. Warhol <i>Zamaskowany autoportret</i> (podręcznik, s. 56)	ontologia relatywizm	<ul style="list-style-type: none"> – określić rodzaj zdań występujących w wierszu; – wyliczyć zachowania poety świadczące o jego istnieniu; – przedstawić skojarzenia z zachowaniami sroki; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, czemu służy składnia utworu; – podać frazeologizmy z czasownikiem <i>krzewić</i>; – przedstawić sytuację podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> – określić główny temat wiersza; – wyjaśnić przenośnię „krzewić siebie”; – zinterpretować sytuację podmiotu; – przedstawić sens „osaczenia” podmiotu przez srokę; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić personifikację śmierci w wierszu S. Korab-Brzozowskiego; – zinterpretować utwór Korab-Brzozowskiego w świetle wyobrażeń jego współczesnych; – ocenić postawę podmiotu w wierszu <i>O, przyjdź!</i> i uzasadnić swoje zdanie; – porównać dwie sytuacje poetyckiej rozmowy (wiersze K. Przerwy-Tetmajera i S. Korab-Brzozowskiego); – porównać koncepcję romantycznego poety wieszczą z wizerunkiem poety przekłętego; – zredagować pracę przedstawiającą dwa poetyckie sposoby przeżywania rezygnacji;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)					<ul style="list-style-type: none"> – przypomnieć symbolikę światła; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić symbolikę dóbr, o których „skrzeczy” ptak; – wymienić i podzielić dobra, o których „skrzeczy” ptak; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać wątki dekadentkie wspólne dla poetów modernistycznych i Świetlickiego; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić ostatnie słowa wiersza w odniesieniu do tytułu; – wyjaśnić sens pytań postawionych w wierszu; – rozstrzygnąć, kim jest poeta mówiący w wierszu; – scharakteryzować problematykę egzystencjalną wierszy; – określić różnicę w przedstawianiu wątków dekadentkich;
9. <i>Lubię, kiedy kobieta omdlewa w objęciu...</i> Poezja miłosna wczoraj i dziś	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)	1	wykład w podręczniku, s. 58–59; K. Przerwa-Tetmajer [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>] (podręcznik, s. 59); A. Świrszczyńska <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i> (podręcznik, s. 61); H. Toulouse-Lautrec <i>Toalety</i> (podręcznik, s. 59); W. Podkowiński <i>Szał uniesień</i> (podręcznik, s. 61); R. Laliq <i>Modliszka</i> (podręcznik, s. 62)	erotyk erotyzm w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> – podać trzy młodopolskie ujęcia miłości; – wskazać słownictwo służące do zmysłowego przedstawienia miłości w wierszu; – opisać kobiece wyobrażenie o atrakcyjnym mężczyźnie z wiersza <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać, które z ujęć miłości dominuje w utworze [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>]; – przedstawić, jakiego typu emocji współczesna kobieta oczekuje od mężczyzny; 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnić wybór dotyczący wskazanego ujęcia miłości; – wskazać w utworze cechy patriarchalnego spojrzenia na relacje między kobietą i mężczyzną; – określić, jaki charakter ma wiersz; – zinterpretować tytuł wiersza; – wyjaśnić ostatni dwuwiersz tekstu; – porównać role przypisywane kobiecie i mężczyźnie w obu wierszach; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić rolę użytych anafor; – wyjaśnić sposób postrzegania kobiety w wierszu; – wyjaśnić ukazane w wierszu role kobiety i mężczyzny w miłosnym akcie; – scharakteryzować postać erotyzmu literackiego w wierszu; – wyrazić i uzasadnić swoją opinię na temat sposobu pisania o kobiecie; – porównać miłość ukazaną w wierszu Tetmajera 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
10. <i>Przejrzyste, zwiewne [...] błękitne zadumanie...</i> Impresjonizm w malarstwie i w poezji	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) III. 1. 2) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)	1 5	wykład w podręczniku, s. 63, 66; C. Monet <i>Impresja. Wschód słońca</i> (podręcznik, s. 64); K. Przerwa-Tetmajer <i>W lesie</i> (podręcznik, s. 66); C. Pissarro <i>Autoportret</i> (podręcznik, s. 65), <i>Mały most w Pontoise</i> (podręcznik, s. 67); reprodukcje dzieł malarzy impresjonistów (znalezione np. w internecie)	impresjonizm w malarstwie impresjonizm w literaturze epitet malarski metafora artystyczna	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazu; omówić drugi plan obrazu; wypisać wszystkie epitety z wiersza; 	<ul style="list-style-type: none"> określić dominantę kolorystyczną obrazu; przedstawić cel użycia szkicowości tła; wskazać w wierszu epitety malarskie; 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję kolorystyki występującej na obrazie; opisać wygląd rzeki przedstawionej na obrazie; określić temat obrazu; określić kolorystykę osiągniętą dzięki epitetom; określić rolę światła w przedstawianiu krajobrazu; wykazać, że wiersz <i>W lesie</i> jest utworem impresjonistycznym; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co świadczy o uchwyceniu chwili w przedstawianiu rzeki; wyjaśnić celowość użycia czarno-szarej tonacji dla namalowania ludzi; zinterpretować obraz impresjonistyczny; przedstawić wykorzystane w utworze efekty zmysłowe i określić uzyskany dzięki nim nastrój; określić obraz lasu ze wskazaniem kluczowych określeń; wyjaśnić, jak impresjonistyczny sposób obrazowania wpływa na ukazanie rzeczywistości; wskazać impresjonistyczne cechy wspólne wiersza i obrazu; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:
11. <i>Nade wszystko muzyki!</i> Muzyczność i nastrojowość poezji impresjonistycznej	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)		1	K. Przerwa-Tetmajer <i>Melodia mgieł nocnych (Nad Czarnym Stawem Gąsienicowym)</i> (podręcznik, s. 68–69); P. Verlaine <i>Sztuka poetycka</i> (podręcznik, s. 71–72); M. Gromada, obraz z cyklu <i>Modlitwy poranne – modlitwy wieczorne</i> (podręcznik, s. 69); C. Monet <i>La Grenouillère</i> (podręcznik, s. 72); A. Renoir <i>La Grenouillère</i> (podręcznik, s. 72); reprodukcje dzieł malarzy impresjonistów (znalezione np. w internecie); C. Debussy <i>Arabeska I</i> (wysłuchana np. z internetu)	instrumentacja głoskowa pejzaż mentalny (wewnętrzny) paradoks	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić swoje wrażenia z lektury wiersza; – określić podmiot mówiący w utworze i przedmiot jego przedstawiania; – wyszukać w wierszu epitety; – wskazać paradoks w utworze <i>Sztuka poetycka</i>; – omówić fascynację Tetmajera Tatrami; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać słowa będące odwołaniami do zmysłów dotyku i równowagi; – wskazać epitety malarzkie i metaforyczne; – określić rolę paradoksu w wierszu; – określić, czy wiersz Tetmajera spełnia zalecenia Verlaine'a; 	<ul style="list-style-type: none"> – omówić efekty akustyczne i muzyczne w wierszu; – określić rolę epitetów; – określić dynamiczność mgieł i sposób ich przedstawiania; – podać argumenty na rzecz muzyczności poezji na podstawie wiersza <i>Sztuka poetycka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać cytaty będące poetyckimi odwołaniami do różnych zmysłów; – przedstawić pejzaż mentalny i określić nastrój utworu; – rozpoznać system werbyfikacyjny i określić jego rolę w tworzeniu nastroju wiersza; – zanalizować technikę impresjonistyczną Tetmajera; – wyjaśnić metafory użyte w wierszu <i>Sztuka poetycka</i>; – sformułować postulaty nowej poezji; – ocenić program poetycki Verlaine'a, uzasadniając swoje zdanie; – porównać programy poetyckie Verlaine'a, Miłosza i Staffa;
12. <i>Wynaturzone okazy gatunku ludzkiego...</i> Obraz życia i pracy ludzi wykluczonych	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4)		1	wykład w podręczniku, s. 74; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 75–77 oraz całość powieści); M. Sironi <i>Pejzaż miejski z kominami</i> (podręcznik, s. 76);	naturalizm proletariat wykluczeni	<ul style="list-style-type: none"> – wymienić powieściowe miejsca i środowiska, w których są ludzie wykluczeni; – określić środowisko społeczne opisane we wskazanym fragmencie; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić nędzę opisanych ludzi i odnieść się do pojęcia nędzy ze <i>Zbrodni i kary</i>; – określić funkcję porównań i epitetów; – scharakteryzować proces produkcji cygar; 	<ul style="list-style-type: none"> – porównać pracę Judy-mowej i kowala, określić rodzaj obrazowania; – wyjaśnić przyczyny płaczu Judy-mowej; – wskazać co najmniej trzy przyczyny degeneracji ludzi i ich wykluczenia; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić konsekwencje fabularne epizodu dotyczącego pobytu Judy-mów w Szwajcarii; – wskazać odpowiedzialnych za nędzę ludzi, uzasadniając swoje zdanie;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)			J.-F. Millet <i>Angelus – Anioł Pański</i> (podręcznik, s. 78)		<ul style="list-style-type: none"> wypisać porównania i epitety ze wskazanego fragmentu; wskazać w opisie odwołania do świata owadów; opisać pracę wykonywaną w stalowni i podać inne przykłady prac o podobnym charakterze z utworu; 			<ul style="list-style-type: none"> przedstawić różne postawy bohaterów wobec nędzy i dokonać oceny moralnej postaw; porównać różne teksty kultury; wskazać fragmenty powieści korespondujące z obrazem i uzasadnić wybór;
13. <i>Miłe, wykwiłtne, przyjemne sale... i mieszkanie [...]</i> i <i>mieszkanie</i> [...] <i>puste jak psiania</i> . Idea domu i bezdomności	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 79; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 79–81 oraz całość powieści); O. Boznańska <i>Kobieta w białej sukni</i> (podręcznik, s. 80); salon, przełom XIX i XX w. (podręcznik, s. 81)	powieść młodopolska narracja personalna (mowa pozornie zależna) epizod	<ul style="list-style-type: none"> opisać miejsca zamieszkania Judyma; przedstawić lokal rozmowy w Cisach i wskazać różnice między mieszkaniami Judyma; opisać wygląd salonu dra Czernisza i dra Kalinowicza; 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić inne mieszkania opisane w powieści; opisać wizję domu Joasi i wytłumaczyć przyczynę takich wyobrażeń bohaterki; wskazać podobieństwa opisu i właścicieli mieszkań; 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy narracji personalnej i określić jej funkcję; określić przyczynę „spartańskości” mieszkania Korzeckiego; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie bezdomności w kontekście całej lektury; poprawnie i wyczerpująco wypełnić tabelę dotyczącą bohaterów i ich wartości oraz motywacji; porównać postawy Kordiana i Tomasza Judyma;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
14. <i>Słowo tajemnicze zawierające sens życia...</i> Symbole wyborów moralnych bohaterów powieści Żeromskiego	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 4)	1		S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 83–86 oraz całość powieści); <i>Wenus z Milo</i> (podręcznik, s. 84); P. Puvis de Chavannes <i>Biedny rybak</i> (podręcznik, s. 85)	symbolizm symbol idealizm ambiwalencja	– wymienić elementy urody Wenus z Milo i przedstawić, jak są interpretowane przez bohatera;	– określić symbolikę Wenus z Milo; – porównać zachowanie Judyma we wskazanych fragmentach i wskazać zmiany dotyczące bohatera;	– porównać wygląd rybaka z obrazu i jego opis w powieści; – określić sposób tworzenia nastroju smutku we wskazanym fragmencie; – scharakteryzować Judyma w kontekście całego utworu; – wyjaśnić, na czym polega idealizm Judyma;	– zinterpretować symbolikę obrazu i określić uczucia, jakie wywołuje; – podać rozmaite znaczenia symbolu; – ocenić wybór życiowy bohatera; – wymienić postacie z powieści, dla których symbolem drogi życiowej jest posąg Wenus z Milo, uzasadniając wybór; – scharakteryzować Judyma jako postać tragiczną;
15. <i>Ten dług przekłęty...</i> Sąd nad Tomaszem Judymem	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 88; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 89 oraz całość powieści)	społecznik społecznikostwo non-konformizm	– określić wpływ doświadczeń z młodości Judyma na realizację jego idei społecznikowskich;	– określić, jak Judym potraktował Joasię;	– porównać losy Judyma i Korzeckiego; – ocenić potraktowanie Joasi przez Judyma;	– zanalizować wypowiedź dra Płowicza w salonie Czerniszów; – zinterpretować wypowiedź Judyta na temat idei społecznikowskich i sposobu na życie; – podać argumenty dotyczące przyszłości Judyma, uzasadniając wypowiedź;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
16. <i>Rachuj no się, z taski swej, ze słowami!</i> Agresja i przemoc w języku	ZP I. 1. 1) 2) 5) I. 2. 1) 2) 3) 4) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) II. 4. 1) III. 1. 2) 5) 7) III. 2. 1)	1	J	wykład w podręczniku, s. 90; S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (podręcznik, s. 91–92); Nałęczów, sanatorium i park zdrojowy z XIX w. (podręcznik, s. 91)	agresja i przemoc w języku pragmatyka językowa intencja komunikatywna argument <i>ad personam</i>	<ul style="list-style-type: none"> – podać przyczyny sporu między Judymem a administratorem zakładu leczniczego w Cisach; – wskazać obraźliwe określenia użyte przez Judyta i wyjaśnić ich obelżywy charakter; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić intencje Judyma w tym sporze; – opisać reakcje rozmówców na wypowiedzi Judyma; – znaleźć w publikacji medialnej przykład wypowiedzi agresywnej i określić sposób stosowania przemocy; 	<ul style="list-style-type: none"> – opisać stan uczuć bohatera we wskazanym fragmencie i wyjaśnić sens tytułu rozdziału; – określić, jaki efekt mają wywołać wypowiedzi bohatera we wskazanych fragmentach; – opisać skutki agresji językowej Judyma; – zredagować krótką wypowiedź na temat agresji językowej i intencji moralnych; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać wypowiedzi bohaterów, których intencje komunikatywne są ukryte i określić te intencje; – wyjaśnić powody ataku Judyma na Krzywosąda i dyrektora; – przedstawić intencje wypowiedzi Krzywosąda; – ocenić zgodność skutków wypowiedzi z zamiarami bohatera; – ocenić zgodność intencji wypowiedzi i ich skuteczność;
17. <i>Zatopion w szum, krzak dzikiej róży...</i> Symbolizm w poezji młodopolskiej	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1)	1		wykład w podręczniku, s. 94–95; J. Kasprówic <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> (podręcznik, s. 96); A. Schouppé <i>Łomnica</i> (podręcznik, s. 97); reprodukcje dzieł malarzy symbolistów (znalezione np. w internecie)	symbolizm personifikacja sonet	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić założenia poetyki impresjonizmu; – wypisać z wiersza wszystkie określenia krzaku dzikiej róży i limby; – przedstawić cechy sonetu; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać w sonetach Kasprówicza nawiązania do założeń impresjonizmu; – wskazać personifikacje w utworze; – przedstawić utwór Kasprówicza jako sonet; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić, w jaki sposób personifikacja służy wskazaniu symboliczności sensów wiersza; – wskazać, w jaki sposób poetyka impresjonistyczna sprzyja symbolistycznemu przedstawianiu świata; 	<ul style="list-style-type: none"> – zinterpretować symbolikę obu roślin; – ocenić symbolikę postaw kryjących się pod obrazami przyrody; – porównać cele stawiane literaturze impresjonistycznej i symbolicznej; – porównać obrazy Tatr u Kasprówicza i Tetmajera; – wykazać nowatorstwo gatunkowe Kasprówicza w kształtowaniu formy sonetu z odniesieniem do poprzednich epok;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								
18. <i>W ten letni tak piękny poranek...</i> Brzydota w poezji i sztuce	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	Ch. Baudelaire <i>Padlina</i> (podręcznik, s. 99–100); S. Grochowiak <i>Czyści</i> (podręcznik, s. 102); E. Schiele <i>Autoportret z ręką uniesioną nad głową</i> (podręcznik, s. 101); Rembrandt van Rijn <i>Tusza wołowa w rzeźni</i> (podręcznik, s. 103)	turpizm dekadentyzm materializm utwór meta-poetycki	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić sytuację ukazaną w wierszu i wskazać bohaterów; – wyjaśnić sens metafory „krwiobieg słów”; – wskazać „czynności” brzydoty; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić estetykę obrazów poetyckich; – wskazać i nazwać środki językowe służące ukazaniu brzydoty; – przedstawić, jak twórca pojmuje swoją pracę poetycką; 	<ul style="list-style-type: none"> – opisać, na czym polega kontrast między życiem a śmiertelnym rozkładem ciała; – wskazać w wierszu elementy światopoglądu dekadentckiego; – określić rolę brzydoty w świecie; – zrekonstruować obraz świata i człowieka zawarty w wierszu; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić odbiorcę wypowiedzi poety; – wyjaśnić sens słów skierowanych do kobiety; – określić światopogląd wyrażony przez twórcę; – rozważyć rolę słowa poetyckiego w materialnym świecie; – wyjaśnić sens operowania w utworze estetyką turpizmu; – wyjaśnić, dlaczego poeta woli brzydotę; – przedstawić i uzasadnić swoje zdanie na temat wizji człowieka i świata; – porównać refleksje egzystencjalne w wierszach Baudelaire’a i Grochowiaka; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						UCZEŃ POTRAFI:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ, A TAKŻE:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOSTATECZNĄ, A TAKŻE:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOBRĄ, A TAKŻE:
19. <i>O korowody umarłych cieni...</i> Symboliczna mowa wtajemniczonych	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 104–105; Ch. Baudelaire <i>Oddźwięki</i> (podręcznik, s. 105); W. Korab-Brzozowski <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i> (podręcznik, s. 107–108); K.I. Gałczyński <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i> (podręcznik, s. 110); G. Moreau <i>Jednorożce</i> (podręcznik, s. 104); A. Böcklin <i>Wyspa umarłych</i> (podręcznik, s. 108); reprodukcje dzieł malarzy symbolistów (znalezione np. w internecie)	synestezja wyobraźnia poetycka mistyka montaż asocjacyjny muzyka sfer ekfrazy	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić tytuł wiersza; – sporządzić zestawienie wrażeń zmysłowych obecnych w wierszu; – wyjaśnić znaczenie tytułu wiersza; – wskazać temat utworu; – określić nadawcę i odbiorcę w wierszu; – wskazać w utworze czasowniki w trybie rozkazującym i określić ich funkcję; 	<ul style="list-style-type: none"> – zinterpretować sens stwierdzenia „natura jest świątynią”; – zrekonstruować obrazy kultury i natury; – opisać uczucia i doznania podmiotu; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, jakie miejsce w świecie poeta wyznacza człowiekowi; – wyjaśnić sens wersów, stosując pojęcie muzyki sfer; – wskazać środki stylistyczne służące symbolicznemu obrazowaniu; – odczytać symbolikę żywiołów natury; – wyjaśnić rolę personifikowanej natury; – wyjaśnić, czym, według poety, jest szczęście; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, jaką rolę odgrywa synestezyjne połączenie wrażeń zmysłowych w procesie poznawania sensu świata; – zinterpretować sens wiersza; – wyjaśnić, na czym polega modernistyczny charakter poznania symbolicznego; – wyjaśnić sens wersów, odwołując się do zasady montażu asocjacyjnego; – zinterpretować znaczenie poszczególnych strof; – wykazać, że wiersz zawiera symbolistyczną koncepcję poznania rzeczywistości; – ocenić utwór, uzasadniając swoje zdanie; – wyjaśnić rolę uczuć, zmysłów i snu; – wykazać, że wiersz odwołuje się do symbolistycznej wizji poznawania natury świata; – porównać modernistyczną koncepcję poznania z wiedzą o pozytywistycznych poglądach epistemologicznych; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
21. <i>Chłop potęgą jest i basta...</i> Obraz wsi polskiej w <i>Weselu</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 118–119; S. Wyspiański <i>Wesele</i> ; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i> (podręcznik, s. 119); infografika <i>Wyspiański – artysta wszechstronny</i> (podręcznik, s. 116–117); dwór „Rydlówka” (podręcznik, s. 118); T. Axentowicz <i>Kołomyjka</i> (podręcznik, s. 121)	dramat neoromantyczny naturalizm w dramacie kolokwializacja dialektyzacja	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę utworu; – wskazać sceny realistyczne we wskazanych fragm.; – wymienić bohaterów pochodzących z warstwy chłopskiej; 	<ul style="list-style-type: none"> – krótko scharakteryzować bohaterów pochodzących z warstwy chłopskiej; – znaleźć w utworze przykłady kolokwializacji i dialektyzacji; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać przywoływane postaci i wyjaśnić sens przywołania; – przedstawić dwa oblicza chłopskiej przeszłości; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić świadomość odrębności chłopów; – określić najważniejsze wartości motywujące chłopów; – opisać proces przemian świadomości chłopskiej na przełomie XIX i XX w.; – ocenić postawę chłopów wobec narodowego dobra, uzasadniając swoje zdanie;
22. <i>Sen, muzyka, granie, bajka...</i> Relacje między inteligencją a ludem w <i>Weselu</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 123; S. Wyspiański <i>Wesele</i> ; <i>Wesele</i> w reż. A. Wajdy; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i> (podręcznik, s. 125)	chłopomania (ludomania) styl zakopiański	<ul style="list-style-type: none"> – wymienić bohaterów dramatu należących do inteligencji; 	<ul style="list-style-type: none"> – krótko scharakteryzować bohaterów należących do inteligencji; – przedstawić inteligentne wyobrażenia chłopów i wsi polskiej; 	<ul style="list-style-type: none"> – omówić relację sztuki-zycie wyobrażaną sobie przez inteligencję; – określić, jak Dziennikarz rozumie rolę środowisk opiniotwórczych; – wyjaśnić, dlaczego Gospodarz nie sprawdził się jako przywódca zbiorowości; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, na czym, zdaniem Wyspiańskiego, polega słabość elit; – wyjaśnić, dlaczego, zdaniem Wyspiańskiego, inteligencja nie potrafi stać się przywódcą narodu; – porównać <i>wesela z Pana Tadeusza</i> i dramatu Wyspiańskiego; – określić rolę historii w zbiorowej pamięci społecznej;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
23. <i>Co się komu w duszy gra... Wesele</i> jako dramat symboliczny	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 128–129; S. Wyspiański <i>Wesele</i> ; willa Pod Jedłami wg projektu S. Witkiewicza (podręcznik, s. 127); J. Malczewski <i>Błędne koło</i> (podręcznik, s. 128); S. Wyspiański <i>Chochoły</i> (podręcznik, s. 129); L. de Laveaux <i>Autoportret z paletą</i> (podręcznik, s. 130)	symbole kolektywne rozdwójenie jaźni dialog pozorny fantastyka dramat symboliczny	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić „osoby dramatu”, związany z nimi kontekst historyczny i kulturowy; – wyszukać w dramacie symboliczne rekwizyty; 	<ul style="list-style-type: none"> – powiązać „osoby dramatu” z biografiami realnych postaci; – osadzić rekwizyty w kontekście; – przedstawić symbolikę tańców w <i>Panu Tadeuszu</i> i <i>Weselu</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić znaczenie poszczególnych scen z udziałem „osób dramatu”; – zinterpretować znaczenia symboliczne rekwizytów; – na podstawie didaskaliów wskazać symbole narodowe określające Polskę i polskość i określić ich aktualność; – wyjaśnić cel występowania w dramacie postaci historycznych i historyczno-legendarnych; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić postawy postaci realistycznych i fantastycznych; – zinterpretować symbolikę chocholego tańca; – porównać scenę chocholego tańca z podobnymi motywami na obrazach; – ocenić stan świadomości narodowej Polaków; – porównać obrazy narodu z tekstów romantycznych i <i>Wesela</i>; 	
24. <i>Gdzie pan znalazł tak doskonałego scenarzystę?</i> Ekranizacja <i>Wesela</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4)	1 S	wykład w podręczniku, s. 134; <i>Wesele</i> w reż. A. Wajdy; kadr z filmu A. Wajdy <i>Wesele</i> (podręcznik, s. 133); K. Sichulski <i>Józef Piłsudski</i> (podręcznik, s. 133); A. Pągowski, plakat do inscenizacji <i>Wesela</i> (podręcznik, s. 135)	adaptacja filmowa kadr montaż filmowy soundtrack (ścieżka filmowa)	<ul style="list-style-type: none"> – wynotować miejsca zdarzeń w filmie; – uporządkować miejsca według kryterium: przestrzeń zamknięta – przestrzeń otwarta; 	<ul style="list-style-type: none"> – odnotować wystrój wnętrz filmowych; – wypisać postaci fantastyczne i rekwizyty symboliczne występujące w filmie; – odczytać symbolikę rekwizytów; 	<ul style="list-style-type: none"> – przyporządkować postaci do różnych grup społecznych; – określić rolę postaci fantastycznych; – przedstawić obraz warstwy chłopskiej i inteligencji; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać różnice w montażu filmowym; – wskazać sceny, w których istotną rolę odgrywa muzyka; – wyjaśnić rolę zmieniającego się montażu; – wyjaśnić rolę muzyki; – ocenić obie warstwy społeczne; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)								<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić przyczyny braku porozumienia między grupami społecznymi, odwołując się do scen z filmu; – porównać <i>Wesele</i> Wajdy i <i>Wesele</i> Smarzowskiego;
25. <i>Pańskiego gniewu dzień</i> . Ekspresjonizm w poezji i malarstwie	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 136–137); J. Kasprówic <i>Dies irae</i> (podręcznik, s. 137–139); F. Marc <i>Los zwierząt</i> (podręcznik, s. 139); wykład w podręczniku, s. 141; E. Nolde <i>Naigrywanie z Chrystusa</i> (podręcznik, s. 141); E. Munch <i>Krzyk</i> (podręcznik, s. 142); reprodukcje dzieł malarzy ekspresjonistów (znalezione np. w internecie)	ekspresjonizm ekspresywność błuznierstwo katastrofizm manicheizm mizoginizm	<ul style="list-style-type: none"> – określić genezę utworu; – znaleźć wyrażenia znane ze średniowiecznego hymnu i przypomnieć ich znaczenie; – wskazać błuznierstwa; – opisać postać na pierwszym planie; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, czy <i>Dies irae</i> wyraża treści charakterystyczne dla hymnów religijnych; – wskazać wyrażenia dotyczące ludzkiej kondycji i losu człowieka; – wskazać kontrast w przedstawianiu świata; – omówić deformację kształtu człowieka; – wskazać cechy ekspresjonizmu na obrazie; 	<ul style="list-style-type: none"> – scharakteryzować na podstawie utworu sytuację człowieka w świecie i jego los; – zapisać oskarżenie sformułowane przez podmiot liryczny pod adresem Boga; – określić, w czym przejawia się mizoginizm w utworze; – wskazać i określić ekspresywny charakter obrazowania; – prześledzić literackie nawiązania do dymniki religijnej; – scharakteryzować kolorystykę pierwszego planu i określić jej symboliczną wymowę; – przedstawić sposób pokazania drugiego planu; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyrazić swoje zdanie na temat tej charakterystyki i uzasadnić je; – wyjaśnić funkcję średniowiecznego wyrażenia; – określić funkcję błuznierstw w utworze; – wyrazić swoją opinię na temat oceny Boga i uzasadnić ją; – wyjaśnić, w jaki sposób ekspresywny charakter obrazowania wpływa na katastroficzną wymowę tekstu; – wskazać manichejskie pierwiastki i środki literackie służące do ich wyrażenia; – porównać <i>Dies irae</i> i <i>Wielką Improwizację</i>; – nazwać uczucia (stany psychiczne) wyrażane przez postać i kreację pejzażu; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
									<ul style="list-style-type: none"> – rozstrzygnąć przyczynę krzyku i uzasadnić wypowiedź; – porównać różne teksty kultury;
26. <i>W bolesnej cichości ziemi...</i> Między poetyckością a naturalizmem	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 6) 8) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 144; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 145, 147–148 oraz całość powieści); J. Malczewski <i>Wspomnienie młodości</i> (podręcznik, s. 146); F. Ruszczyk <i>Ziemia</i> (podręcznik, s. 147)	metafora artystyczna epitet malarzski <i>mimesis</i> impresjonizm turpizm naturalizm	<ul style="list-style-type: none"> – określić (w miesiącach) czas trwania zdarzeń; – wskazać na osi czas akcji; – określić miejsce akcji; – określić temat wskazanego fragmentu; – wskazać anafory; – wskazać epitety malarzskie w tekście; – wskazać przykłady przywoływania w opisie innych zmysłów niż wzrok; – wskazać określenia odwołujące się do świata ludzkich uczuć; – określić cechy bohaterów; – wskazać poetykę realistyczną w powieści; 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienić porządki czasowe obecne w świecie przedstawionym powieści; – wskazać fragment, w którym plan realny jest zestawiony ze sferą sakralną; – określić rolę epitetów malarzskich; – określić funkcję użytych środków; – określić rolę wyrażen odwołujących się do świata ludzkich uczuć; – przedstawić motywy działania bohaterów; – nazwać kierunek artystyczny dominujący we wskazanym fragmencie; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić rolę świata przyrody; – zinterpretować sens zestawienia planów: realnego i sakralnego; – wyjaśnić sens anafory; – określić, na czym polega poetyckość i mimetyczność opisu przyrody; – określić motywy działania mieszkańców wsi i ich moralność; – podać cechy kierunku artystycznego dominującego w tekście; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać cechy eposu w powieści; – sporządzić konspekt przebiegu wydarzeń głównej akcji w t. I powieści; – wyjaśnić, jaki modernistyczny kierunek literacki jest reprezentowany we wskazanym fragmencie; – wyjaśnić, jakie cechy tego gatunku przejawiają się w konstrukcji powieściowej fabuły; – wyjaśnić, na czym polega drastyczność i turpizm opisu; – określić postawę narratora wobec przedstawianych zdarzeń; – ocenić postępowanie mieszkańców wsi wobec cierpienia Kuby; – zredagować pracę ukazującą stosunek narratora do przedstawionego świata; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
27. <i>Te usta pełne i tak czerwone...</i> Życie erotyczne w Lipcach	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 6) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) ZR II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 151; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 151–153 oraz całość powieści); L. Loeffler <i>Idylla wiejska – pocałunek przy żniwach</i> (podręcznik, s. 149)	antropologia kulturowa etyka seksualna	<ul style="list-style-type: none"> – określić relacje rodzinne wiążące głównych bohaterów powieści; – przedstawić we wskazanym fragmencie treść rozmowy bohaterki; – opisać uczucia Antka po zaręczynach ojca z Jagną; 	<ul style="list-style-type: none"> – narysować drzewo genealogiczne Borynów; – przedstawić wyobrażenie idealnej chłopskiej żony na podstawie wypowiedzi Boryny; – określić powody dbałości Jagny o urodę; – podać przyczyny odczuć bohatera; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, które wydarzenia powieściowe motywowane są pożądaniem zmysłowym bohaterów; – opisać, jak społeczność wiejska traktuje samotne i ubogie kobiety; – przedstawić opinię dyskutujących na temat wyboru partnera do współżycia i roli mężczyzny w związku erotycznym z kobietą; – ocenić psychologiczne prawdopodobieństwo odczuć Antka; – ocenić zachowania Antka wobec Jagny w świetle etyki seksualnej katolicyzmu; 	<ul style="list-style-type: none"> – scharakteryzować lipieckie małżeństwa; – scharakteryzować Jagnę i inne wybrane postaci kobiece oraz wskazać ich wspólne cechy; – wyrazić własną opinię na temat poglądów bohaterów i uzasadnić swoje stanowisko; – wyjaśnić uniwersalną prawdę zawartą w ostatnim zdaniu fragmentu; – wyrazić swoją opinię na temat powieściowej wizji relacji między mężczyznami i kobietami, uzasadniając swoje stanowisko; – nazwać stosunek Antka do Jagny i uzasadnić wybrane określenie, podając stosowne cytaty; – wyjaśnić poglądy Antka związane ze sferą erotyczną i pożądaniem; – porównać miłość bohaterów romantycznych z miłością Antka do Jagny;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						UCZEŃ POTRAFI:	UCZEŃ POTRAFI TO, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCZEŃ POTRAFI TO, co na ocenę dostateczną, a także:	UCZEŃ POTRAFI TO, co na ocenę dobrą, a także:
									– zredagować tekst dotyczący ludzkiej miłości w oparciu o lekturę <i>Chłopów</i> ;
28. <i>Jak dwa psy wściekłe... Zło w Chłopach</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 6) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1)	1	wykład w podręczniku, s. 154–155; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 155–156, 156–158 oraz całość powieści); W. Tetmajer <i>Procesja w Bronowicach</i> (podręcznik, s. 154); kadry z filmu J. Rybkowskiego <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 154, 157)	agresja językowa	– wymienić najważniejsze konflikty pomiędzy grupami bohaterów i postaciami powieści; – przedstawić stosunek starszej siostry Hanki do własnego ojca; – określić relacje rodzinne między bohaterami we wskazanym fragmencie;	– przedstawić rodziny, w których są pretensje o ziemię i źle traktuje się rodziców; – przedstawić pozycję rodziców po przekazaniu ziemi dzieciom; – przedstawić pretensje dzieci do Boryny; – podać przyczynę bójki ojca z synem;	– wyjaśnić, dlaczego w powieści nie ma rodzin żyjących w zgodzie; – określić charakter stosunków między siostrami i podać przyczyny tej relacji; – przedstawić argumenty etyczne, do których odwołują się dzieci Boryny; – opisać stosunek Boryny do dzieci;	– podać związek między warunkami życia bohaterów a ich zachowaniami; – scharakteryzować moralność Lipiec; – ocenić postępowanie Weronki wobec ojca w świetle zasad moralności chrześcijańskiej; – zinterpretować sens porównania użytego w 7. akapicie fragmentu; – ocenić relacje ojca z synem i uzasadnić swoje zdanie; – porównać konflikt pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> i w <i>Chłopach</i> ; – zredagować tekst dotyczący agresji wewnątrzgatunkowej, podając przykłady literackie i z życia codziennego;	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						UCZEŃ POTRAFI:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ, A TAKŻE:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOSTATECZNĄ, A TAKŻE:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOBRĄ, A TAKŻE:
29. <i>Pan Jezus z każdego kąta słyszy...</i> Religijność wsi w <i>Chłopach</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 6) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 1) III. 2. 1) 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 160; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 161–162, 162–164 oraz całość powieści); A. Gierzyński <i>Trumna chłopska</i> (podręcznik, s. 163)	hierarchia społeczna eschatologia religia akulturacja	<ul style="list-style-type: none"> – określić, co jest źródłem wiedzy religijnej chłopów; – wymienić święta religijne obchodzone przez lipieckich chłopów; – przedstawić hierarchię społeczną wśród lipieckich chłopów; – przedstawić, za co Boryna gani Kubeę; – powiedzieć, jakie przywileje właścicieli gospodarstw w obzędach kościelnych opisuje Kuba; – opisać sposób przeżywania przez chłopów wieczoru zaduszkowego; – powiedzieć, do kogo podobny jest Jezus w wyobrażeniach Kuby; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić, jakie są katolickie wyobrażenia metafizyczne dotyczące otaczającego świata bohaterów powieści; – opisać elementy obrzędowości katolickiej w powieści; – powiedzieć, w jaki sposób hierarchia ta uwidacznia się w kościele; – określić powody wstępu Kuby; – przedstawić uczucia chłopów związane z refleksją o śmierci; – wyjaśnić obraz Chrystusa z wyobrażeń Kuby; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić zasady moralne chłopów wywodzące się z katolicyzmu; – przedstawić źródła hierarchii społecznej według Boryny; – określić grzech Kuby (zdaniem Boryny); – określić rolę religii w pojmowaniu śmierci przez chłopów; – wskazać elementy wierzeń przedchrześcijańskich w wyobrażeniach Kuby; 	<ul style="list-style-type: none"> – scharakteryzować rolę księdza na wsi; – wyjaśnić paradoksalny sens przytoczonego zdania i wywodu Boryny o nierówności wśród ludzi; – ocenić przekonania Boryny o porządku społecznym w świetle współczesnych wyobrażeń o społeczeństwie; – przedstawić eschatologiczne wyobrażenia Kuby; – wykazać, że chrześcijaństwo dokonało akulturacji kultów słowiańskich; – scharakteryzować religijność ludową; – ocenić religijność chłopów, uzasadniając swoje zdanie; – porównać przekonania Pascala i wyobrażenia lipieckich chłopów dotyczące ludzkiego losu; – porównać przejawy kultu zmarłych w <i>Dziadach cz. II</i> i <i>Chłopach</i>; – zredagować tekst charakteryzujący katolicyzm ludowy;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
30. <i>Kiej somsiad z somsiadem się zejdzie...</i> Dialektyzacja w literaturze	ZP I. 1. 1) 4) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 7) 8) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 4) 4) II. 4. 1) 2) III. 1. 2) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)	1	J	wykład w podręczniku, s. 165–166, 168; W.S. Reymont <i>Chłopi</i> (podręcznik, s. 166–167); E. Redliński <i>Konopielka</i> (podręcznik, s. 169–170); mapka <i>Dialekty polskie</i> (podręcznik, s. 165); kadr z filmu W. Leszczyńskiego <i>Konopielka</i> (podręcznik, s. 169)	stylizacja środowiskowa żargon gwara slang dialektyzacja archaizm archaizm leksykalny archaizm składniowy konserwatywizm ksenofobia irrationalizm	– podać przykłady charakterystyczne dla współczesnej gwary młodzieżowej; – znaleźć przykłady dialektizmów we wskazanym fragmencie; – wypisać z tekstu wyrażenia i słowa związane z pracą chłopów; – wskazać przykłady dialektizmów w <i>Konopielce</i> ;	– podać etymologię wyrazów z gwary młodzieżowej; – pogrupować dialektyzmy i przyporządkować do poziomów języka; – określić, czy wskazane słownictwo ma charakter środowiskowy; – określić, jakiego poziomu języka dotyczą wskazane dialektyzmy;	– dokonać analizy słowotwórczej wyrazów z gwary młodzieżowej (jeśli to możliwe); – wskazać archaizmy wśród dialektizmów; – sformułować na podstawie tekstu tezy „chłopskiej filozofii”; – określić nawiązania biblijne wskazanego fragmentu; – wykazać irracjonalność pochwały dawności i „programu naprawczego” współczesnego świata; – porównać przekonania lipieckich chłopów z poglądami mieszkańców dzisiejszej wsi;	– podać w oficjalnej odmianie polszczyzny synonimy słów z gwary młodzieżowej; – przedstawić przykłady stylizacji biblijnej; – porównać te tezy z wierzeniami religijnymi lipieckich chłopów; – ocenić prawdy życiowe wypowiedane przez chłopów; – wyjaśnić sposób realizowania nawiązań biblijnych; – przedstawić światopogląd chłopskiego bohatera z <i>Konopielki</i> ; – wyjaśnić, na czym polegają konserwatywizm i ksenofobia w podanym fragmencie; – porównać przekonania chłopów z <i>Konopielki</i> i powieści <i>Chłopi</i> ; – ocenić światopogląd chłopski w <i>Konopielce</i> ;
31. <i>Zza świata szła noc, rozpacz i śmierć...</i> Naturalizm w utworach Stefana Żeromskiego	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5)	1		wykład w podręczniku, s. 171; S. Żeromski <i>Rozdzióbą nas kruki, wrony...</i> (podręcznik, s. 172–174); A. Grottger <i>Bój</i> , z cyklu <i>Lituania</i> (podręcznik, s. 171), <i>Ludzie czy szakale</i> , z cyklu <i>Wojna</i> (podręcznik, s. 173)	deheroizacja naturalizm w literaturze	– przedstawić sylwetkę Szymona Winrycha;	– przeanalizować naturalistyczną technikę opisu przestrzeni;	– przedstawić symboliczne sensy związane z obrazem wron; – wyjaśnić tytuł opowiadania i rozwinąć go; – porównać obrazy powstania styczniowego w poznanych utworach;	– porównać różne teksty kultury i określić, na czym polega deheroizacja postaci; – dokonać analizy przedstawienia śmierci bohatera i obrazu trupa oraz wyjaśnić, na czym

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								polega naturalizm tego fragmentu; – zredagować tekst dotyczący naturalistycznej techniki obrazowania w opowiadaniu Żeromskiego;
32. <i>Polski my naród...</i> Różne ujęcia sprawy narodowej w XIX i XX w.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)	1	wykład w podręczniku, s. 176, 179, 181; M. Konopnicka <i>Rota</i> (podręcznik, s. 177); <i>Orędzie biskupów polskich do ich niemieckich braci w Chrystusowym urzędzie pasterskim</i> (podręcznik, s. 179–180); G. Ciechowski <i>Nie pytaj o Polskę</i> (podręcznik, s. 181–182); J. Matejko <i>Władysław Jagiełło na pobojowisku grunwaldzkim</i> (podręcznik, s. 177); ewentualnie <i>Rota</i> (wystuchana np. z internetu)	archaizm inwersja synekdocha peryfraza patos naród list nacjonalizm pojednanie piosenka karnawał personifikacja aluzja literacka anafora turpizm	<ul style="list-style-type: none"> – podać genezę utworu; – określić podmiot mówiący w wierszu jako zbiorowy i nazwać tę zbiorowość; – wskazać archaizmy leksykalne w wierszu; – podać genezę listu; – określić typ listu ze względu na adresata i funkcję; – określić okoliczności powstania utworu; – wskazać anaforę i określić jej sens; – wskazać aluzję literacką i przedstawić jej znaczenie; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić funkcję archaizmów leksykalnych; – nazwać i scharakteryzować grupy „my” i „oni”; określić zachodzące między nimi relacje; – wskazać wydarzenia historyczne, do których odwołuje się wiersz; – przedstawić, po co biskupi przywołują postać św. Jadwigi; – określić zasługi świętej; – przedstawić sens nawiązania do tradycji karnawałowej w utworze; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić, w jaki sposób poeta buduje nastrój patosu; – wyjaśnić sens i pochodzenie symbolu „złotego rogu”; – określić, kto i dlaczego ocenia inaczej dokonania św. Jadwigi; – uzasadnić, że <i>Orędzie...</i> jest głosem przeciw nacjonalizmowi; – prześledzić obecność symboliki religijnej w poznanych utworach; – wskazać określenia świadczące o intymnym stosunku osoby mówiącej do ojczyzny; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, jak Konopnicka rozumie pojęcie narodu; – wyjaśnić, dlaczego model patriotyzmu budowany jest na postawie antyniemieckiej; – ocenić przydatność formuły patriotyzmu Konopnickiej we współczesnym świecie; – wyjaśnić, do jakiego symbolicznego gestu odwołują się nadawcy listu; – wyjaśnić słowa dotyczące wybaczenia; – określić znaczenie ostatniego akapitu dla wymowy całego listu; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
						<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić różnice w postawach wobec ojczyzny między osobami prowadzącymi dialog o ojczyźnie; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, na czym polega „trudne mówienie” o rzeczach ważnych w utworze; – porównać wizję patriotyzmu Konopnickiej i Ciecchowskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> – porównać ujęcie stosunków polsko-niemieckich w <i>Rocie</i> i <i>Orędziu...</i> z uwzględnieniem kontekstu historycznego; – wyjaśnić sens zestawienia ojczyzny z kochanką; – wyjaśnić zestawienie postaw patriotycznych z turpistycznymi realiami; – prześledzić i scharakteryzować obraz ojczyzny we współczesnych piosenkach; 	
33. <i>Wędrownką życie jest człowieka... Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1)	1	wykład w podręczniku, s. 184; A. Rimbaud <i>Moja Bohema</i> (podręcznik, s. 184); E. Stachura <i>Wędrownką życie jest człowieka...</i> (podręcznik, s. 185), <i>Piosenka nad piosenkami</i> (podręcznik, s. 187); H. Fantin-Latour <i>Kącik przy stole</i> (podręcznik, s. 183)	<i>homo viator</i>	<ul style="list-style-type: none"> – porównać konstrukcję wersyfikacyjną obu wierszy; – określić, w jaki sposób w wierszach ujawnia się podmiot liryczny; – określić, o czym mówią oba utwory; 	<ul style="list-style-type: none"> – opisać konstrukcję stroficzną utworów; – odwołać się do tradycji, analizując konstrukcję stroficzną utworów; – podać informacje na temat osób mówiących w tekstach; – wskazać podobieństwa i różnice w przedstawionych obrazach świata; 	<ul style="list-style-type: none"> – porównać stosunek obu tekstów do tradycji wierszowej; – wymienić środki stylistyczne najbardziej charakterystyczne dla każdego z wierszy; – określić i porównać kompozycję utworów; – określić tonację emocjonalną wierszy; 	<ul style="list-style-type: none"> – omówić i porównać stylistykę obu wierszy; – porównać topos wędrownki w utworach różnych epok; – porównać wiersz Rimbauda <i>Moja Bohema</i> z wierszem Stachury <i>Piosenka nad piosenkami</i>; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								
34. <i>Dola mojego pokolenia...</i> Cyganeria krakowska i jej inspiracje	ZP I. 1. 1) 2) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 4. 1) III. 1. 2) 7) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1	M	T. Boy-Żeleński <i>Baudelaire, poeta krakowski</i> (podręcznik, s. 189–190); Jama Michalika (podręcznik, s. 188); ewentualnie G. Puccini <i>Cyganeria</i> (wysłuchana np. z internetu)	– określić tezę szkicu Boya; – wskazać frazę dotyczącą stosunku Boya do Tetmajera; – wskazać w tekście definicję dekadentyzmu i związę charakterystykę Baudelaire'a;	– wyjaśnić sens wskazanej frazy; – wyjaśnić sens tytułu tekstu Boya;	– poprawnie odpowiedzieć na pytania do tekstu; – wyjaśnić różnice między młodzieżą krakowską a warszawską końca XIX w.;	– przedstawić powody nieatrakcyjności romanizmu dla młodzieży krakowskiej schyłku XIX w.;	– wyjaśnić, dlaczego Baudelaire stał się popularny wśród dekadentów krakowskich;
35. <i>Myśl o (...) powinowactwie z tym dzikim, namiętym wrzaskiem.</i> Joseph Conrad jako świadek epoki kolonialnej	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 192; J. Conrad <i>Jądro ciemności</i> (podręcznik, s. 193–195 oraz całość opowiadania)	Inny akulturacja przemoc symboliczna	– przedstawić genezę utworu; – opisać odmienność Afryki widzianej oczami Europejczyka;	– określić postawę Europejczyka wobec odmienności natury Afryki; – nazwać wrażenia zmysłowe dominujące w postrzeganiu przestrzeni;	– zanalizować stosunek Europejczyka do Innego; – wyjaśnić słowa Marlowa o Afrykańczykach i Afryce;	– wyjaśnić zjawisko akulturacji w odniesieniu do Europejczyków; – zinterpretować sensy raportu Kurtza; – ocenić kolonialną misję białego człowieka; – porównać obrazy natury w <i>Chłopach</i> i <i>Jądrze ciemności</i> ;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
36. <i>Przed nami jest jądro ciemności...</i> Etyka i polityka w opowiadaniu Conrada	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1)	1		wykład w podręczniku, s. 197–198; J. Conrad <i>Jądro ciemności</i> (podręcznik, s. 198–200); kadr z filmu N. Roega <i>Jądro ciemności</i> (podręcznik, s. 199)	immoralizm nihilizm	– przedstawić opinie bohaterów o Kurtzu;	– scharakteryzować bohatera; – wskazać możliwe powody, dla których Marlow okłamuje narzeczoną Kurtza;	– przedstawić wyjaśnienie fenomenu kultu postaci Kurtza; – ocenić postać Kurtza;	– wyjaśnić sens ostatnich słów Kurtza; – wyjaśnić, jaki wpływ wywarł immoralizm Kurtza na świadomość Marlowa; – porównać dwie wizje człowieka opętanego przez zło; – zredagować tekst ukazujący <i>Jądro ciemności</i> jako ilustrację kolonializmu;
37. <i>Nawet dżungla chciała jego śmierci...</i> Coppola czyta Conrada	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 1. 1) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) ZR II. 3. 1) 4)	1 5		wykład w podręczniku, s. 202; <i>Czas Apokalipsy</i> w reż. F.F. Coppoli; kadr z filmu F.F. Coppoli <i>Czas Apokalipsy</i> (podręcznik, s. 203)	scenariusz realizm psychologiczny efekty specjalne	– wynotować najważniejsze różnice między fabułą opowiadania a filmem; – zrekonstruować biografię Kurtza; – określić celowość wykorzystania efektów specjalnych w filmie; – określić środki wizualne wykorzystane do przedstawienia grozy nowoczesnej wojny;	– przygotować informacje o Richardzie Wagnerze; – prześledzić ewolucję psychologiczną Willarda; – wynotować fragmenty, w których istotną rolę odgrywa muzyka; – określić rolę muzyki w filmie; – wyjaśnić tytuł filmu;	– zebrać informacje o II wojnie indochińskiej; – przedstawić najistotniejsze różnice między opowiadaniem Conrada a filmem Coppoli; – wypowiedzieć się na temat scenariusza; – przedstawić, jak film tłumaczy przyczynę klęski Amerykanów w Wietnamie; – zredagować tekst przedstawiający różne teksty kultury nawiązujące do tematu apokaliptycznego;	– opracować informacje o mordzie rytualnym; – zebrać informacje o pułkowniku Kilgorze; – przedstawić wpływ wojny na psychikę pojedynczego człowieka; – wyjaśnić symboliczny sens sceny zabójstwa Kurtza; – wyrazić swoją opinię na temat wojen; – przedstawić różne ujęcia wojny wietnamskiej w filmach amerykańskich; – opisać największe kreacje aktorskie zbudowane według założeń realizmu psychologicznego;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
38. <i>I pomyśleć [...] żem przeżył swoją największą miłość – dla kobiety, która mi się nie podobała...</i> Czytając Prousta	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)		1 S	wykład w podręczniku, s. 205; M. Proust <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> (podręcznik, s. 206–208); wykład w podręczniku, s. 209; <i>Miłość Swanna</i> w reż. V. Schlöndorffa; kadr z filmu V. Schlöndorffa <i>Miłość Swanna</i> (podręcznik, s. 207); J. Vermeer van Delft <i>Widok Delft</i> (podręcznik, s. 210)	reminiscencja monolog wewnętrzny adaptacja filmowa kadr <i>soundtrack</i>	– wymienić elementy stroju Odety; – wynotować miejsca, w których rozgrywają się zdarzenia; – określić wystrój wnętrz i stroje; – opisać dwa światy, dwa salony;	– wskazać środki literackie wykorzystane w opisie magdalenki; – określić proporcje opisu dokonanego przez narratora i monologu wewnętrznego bohatera; – wypisać dzieła sztuki, o których mówi się w filmie; – wynotować fragmenty, w których istotną rolę odgrywa muzyka; – opowiedzieć, kim są Swann i Odeta; – opisać barona de Charlusa jako dekadenta;	– wyjaśnić symbolikę magdalenki; – scharakteryzować opis stroju Odety; – wyjaśnić, jaką funkcję pełni przyjęta konstrukcja psychiki bohatera; – przedstawić dwa rodzaje konwersacji salonowej; – wskazać różne przejawy miłości w filmie; – przedstawić historię miłości Swanna i wyjaśnić jej destrukcyjny charakter; – określić, jakie wartości zostają ocalone mimo upływu czasu; – wyjaśnić, jaką rolę odgrywa sztuka w życiu bohaterów;	– zanalizować środki wykorzystane do przedstawienia psychologicznego obrazu miłości Swanna; – zanalizować subiektywność wypowiedzi Swanna; – ocenić pod względem estetycznym prozę Prousta; – określić sens rozmowy o małżeństwie; – przedstawić sens sceny pożegnania chorego Swanna z państwem de Guermantes; – przeanalizować wybrany kadr z filmu; – określić rolę motywu muzycznego towarzyszącego historii bohaterów; – ocenić postępowanie głównych bohaterów filmu; – zredagować pracę rozwijającą myśl krytyka literatury;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
39. Młoda Polska jako czas przełomu – wędrówka przez symbole i motywy	ZP I. 1. 1) I.2.1) 2) 3) I.3.1) II.2.2) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)	2		wykład w podręczniku, s. 214–215; J. Malczewski <i>Święty Franciszek</i> (podręcznik, s. 215); infografika <i>Sztuka modernizmu</i> (podręcznik, s. 212–213); wybrane fotografie dzieł sztuki modernizmu (znalezione np. w w internecie)	dekadentyzm parnasizm impresjonizm postimpresjonizm symbolizm naturalizm ekspresjonizm neoromantyzm secesja	– przedstawić znaczenie poszczególnych terminów; – wymienić patronów myślowych epoki;	– wskazać autorów i tytuły rozmaitych tekstów kultury; – przedstawić krótko poglądy i dokonania patronów myślowych epoki;	– scharakteryzować prądy literackie i artystyczne Młodej Polski;	– wyczerpująco przedstawić Młodą Polskę jako czas przełomu; – przedstawić i omówić młodopolskie symbole i motywy w różnych tekstach kultury;
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE (NURT KLASYCZNY)									
40. Dwudziestolecie międzywojenne – kryzys i schyłek nowoczesności	ZP I. 1. 1) I.2.1) 2) I.3.1) II.2.2) ZR II. 3. 1) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 250–253; W. Weiss <i>Kryzys</i> (podręcznik, s. 251); T. Łempicka <i>Autoportret w zielonym bugatti</i> (podręcznik, s. 255); wybrane reprodukcje dzieł sztuki nurtu klasycznego międzywojnia (znalezione np. w w internecie);	nacjonalizm fasyzm nazizm sanacja komunizm	– podać daty wiążące się z dwudziestoleciem międzywojennym w Europie i w Polsce;	– podać cechy dwudziestolecia międzywojennego jako epoki; – określić sytuację polityczną Europy po I wojnie światowej;	– przedstawić zmiany w sferze sztuki; – wyjaśnić podstawowe pojęcia;	– przedstawić sferę ideową epoki; – wyjaśnić, na czym polegał kryzys, który dotknął Europę; – czytać i objaśniać obrazy dwudziestolecia międzywojennego;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
41. <i>Zmierzch Zachodu</i> . Historiozofia kryzysu nowoczesności	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 2) II. 3. 1) 2) 3) II. 4. 2) III. 1. 1) 3) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 256–257; O. Spengler <i>Zmierzch Zachodu</i> (podręcznik, s. 257–259); L. Chwistek <i>Miasto</i> (podręcznik, s. 258); ewentualnie Z. Radnicki <i>Pejzaż fabryczny</i> (znaleziony np. w internecie)	Zachód historiozofia	<ul style="list-style-type: none"> wskazać określenie, którym Spengler nazywa ostatnie stadium kultury zachodniej; przedstawić, jak Spengler postrzega rolę Rzymu w historii Europy; wymienić oznaki kryzysu kultury europejskiej według Spenglera; 	<ul style="list-style-type: none"> określić cechy antyku greckiego i rzymskiego według Spenglera; scharakteryzować współczesne miasto; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić rozróżnienie między kulturą a cywilizacją; określić relację między kulturą a cywilizacją; przedstawić, jak Spengler postrzega metropolie i skutek ich istnienia dla cywilizacji; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jak Spengler postrzega historiozoficzną prawidłowość w upadku Rzymu; wyjaśnić pojęcie nowego naturalizmu i porównać z poglądami Sokratesa i Rousseau; zredagować tekst dotyczący rzeczywistości społecznej początków XXI w. w kontekście myśli Spenglera;
42. <i>Kto oczaruje nas?</i> Fascynacja miasteczkiem w twórczości Chagalla i Tuwima	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 4)	1 5		wykład w podręczniku, s. 260–261; J. Tuwim <i>Przy okrągłym stole</i> (podręcznik, s. 263); A. Słonimski <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> (podręcznik, s. 265); M. Chagall <i>Ja i miasteczko</i> (podręcznik, s. 261), <i>Wiołonczelista</i> (podręcznik, s. 264)	fantastyka w malarstwie liryzm malarzki prowincja	<ul style="list-style-type: none"> zapisać swobodnie impresje na temat obrazu i nastroju obrazu Chagalla; wyodrębnić trzy plany kompozycji obrazu; wymienić postaci z drugiego planu na obrazie; określić nadawcę i odbiorcę w wierszu Tuwima; określić nastrój wiersza; określić, za czym wyraził tęsknotę Słonimski w swoim wierszu; 	<ul style="list-style-type: none"> przypomnieć symbolikę wskazanych obiektów i kolorów; określić rolę postaci z drugiego planu; wskazać elementy fantastyki z trzeciego planu; wskazać elementy krajobrazu prowincji na obrazie; przedstawić, czego dotyczyła „rozmowa smutnie nieskończona”; wskazać podobieństwa między wierszem Słonimskiego i obrazem <i>Ja i miasteczko</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić sens elementów obrazu i odnieść się do biografii autora; określić związek istniejący między drugim i trzecim planem obrazu; odtworzyć historię związku bohaterów liryku; przedstawić symbolikę domu w wierszu; określić nastrój wiersza Słonimskiego i porównać go z wierszem Tuwima; 	<ul style="list-style-type: none"> zaproponować własną interpretację obrazu; ocenić zasadność słów o Chagallu jako „poecie pędzla”; porównać dwa obrazy Chagalla; przedstawić własną interpretację utworu i wyjaśnić metaforykę tytułu; omówić motyw prowincji w różnych tekstach kultury; porównać tematykę i nastrój obu utworów; porównać uczucia i obrazy światów, do których tęsknią poeci: Słonimski i Słowacki;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
43. <i>Najistotniejszy, najzdrowszy, najtęższy obraz przedwiośnia...</i> Inicjacje Cezarego Baryki	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 266; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 267–270 oraz całość powieści); F. Ruszczyk <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 267); kadr z filmu F. Bajona <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 269)	powieść inicjacyjna imię ojca kobieta wyzwolona	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę utworu; – określić, kim jest Laura Kościeniecka; – przedstawić zachowanie Cezarego wobec Karoliny Szarłatowiczówny i Wandzi Orszeńskiej; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić cechy dzieciństwa Cezarego; – przedstawić związek Cezarego z matką; – przedstawić portret psychologiczny i światopoglądowy Laury; – ocenić zachowanie Cezarego wobec bohaterów; 	<ul style="list-style-type: none"> – omówić wpływ rewolucji na młodego Barykę; – wskazać cechy wychowania Cezarego przez matkę; – omówić inicjację miłosną bohatera; – wyjaśnić powody zachowania Cezarego wobec kobiet; – przedstawić biografię Cezarego w świetle pierwotnego motu powieści; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać, które postaci pełnią wobec Cezarego funkcję ojca i jakie reprezentują wartości; – wskazać konsekwencje owej inicjacji; – porównać sytuacje, w których Cezary użył szpicruty, aby uderzyć człowieka; – ocenić postawę Cezarego wobec kobiet; – ocenić postawę kobiety wyzwolonej; – porównać proces dojrzewania bohaterów: Kordiana i Cezarego; – zredagować tekst ukazujący losy Cezarego Baryki jako uniwersalny obraz dojrzewania człowieka;
44. <i>Krew płynęła [...] jako rzeka wieloramienna...</i> Rewolucja i jej skutki	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)	1		S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 273–274 oraz całość powieści); <i>Rewolucja w bibliotece</i> (podręcznik, s. 275–276); kadr z filmu F. Bajona <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 272); W. Wojtkiewicz <i>Manifestacja uliczna</i> (podręcznik, s. 273)	rewolucja konflikt etniczny	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić pierwsze odczuwalne dla ludzi skutki rewolucji; – przedstawić, kto tworzy rewolucję; – przedstawić przyczyny irytacji nowych bibliotekarzy; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić, jak działa wymiar sprawiedliwości i jaką rolę odgrywają publiczne egzekucje; – wskazać związek między wiekiem człowieka a stopniem jego akceptacji rozwiązań rewolucyjnych; 	<ul style="list-style-type: none"> – omówić psychologiczne skutki terroru; – przedstawić, kogo i dlaczego przekonuje Cezary w swoim monologu; – opisać emocje związane z czynem rewolucyjnym; – przedstawić obraz rewolucji w powieści; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać uzasadnienia dla rewolucji; – wyjaśnić rolę patosu i odwołań biblijnych; – wyjaśnić przyczynę masowych rzezi ludności cywilnej; – ocenić skutki rewolucji; – ocenić, co jest lepsze: rewolucja czy reformy; – zinterpretować przedstawiony fragment jako parabolę;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						UCZEŃ POTRAFI:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ, A TAKŻE:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOSTATECZNĄ, A TAKŻE:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOBRĄ, A TAKŻE:
	ZR II. 2. 4) II. 3. 1) 4)								
45. <i>Polsce trzeba na gwałt wielkiej idei!</i> Projekty odrodzonego państwa	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1)			S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 277–280 oraz całość powieści); gmach Banku Gospodarstwa Krajowego w Warszawie (podręcznik, s. 278)	powieść polityczna utopia pragmatyzm proletariat idealizm	– opisać szklane domy z opowieści Seweryna Baryki;	– wyjaśnić, dlaczego szklane domy są utopią; – zrekonstruować program Gajowca i wskazać zastrzeżenia Cezarego do tego programu;	– wyjaśnić funkcję stylizacji w opowieści Seweryna Baryki; – uzasadnić, dlaczego Cezary nie może zaakceptować poglądów polskich komunistów; – wskazać, co łączy, a co dzieli poglądy Seweryna Baryki i Szymona Gajowca;	– określić funkcję opowieści o szklanych domach w powieści; – zrekonstruować program społeczno-polityczny komunistów; – wyjaśnić ideowy wybór Cezarego; – ocenić program Gajowca i komunistów; – porównać utopie z różnych utworów literackich;
46. <i>Wszystko tu było na swoim miejscu...</i> Żeromski wobec narodowych mitów	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 282; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 283–285 oraz całość powieści); J. Stanisławski <i>Ule na Ukrainie</i> (podręcznik, s. 283); W. Kossak <i>Autoportret z koniem na polowaniu</i> (podręcznik, s. 284)	tradycjonalizm prowincja zdrobnienia satyryczność	– przedstawić sposób życia w ziemiańskim dworze w Nawłoci;	– zestawić obraz Nawłoci z mitem szlacheckiego gniazda; – przedstawić, co wydaje się Cezaremu pociągające w życiu Nawłoci;	– opisać świat wartości prowincji ziemiańskiej; – określić, dlaczego ten świat wydaje się Cezaremu nietrwały; – porównać życie dworów ziemiańskich w <i>Panu Tadeuszu</i> i <i>Przedwiośniu</i> ;	– zanalizować środki satyryczne użyte do sportretowania środowiska Nawłoci; – wyjaśnić niechętny stosunek Baryki do mitu Kresów; – ocenić i przedstawić mit Kresów Wschodnich;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:
47. <i>Jeszcze nie widział w swym życiu takiego zjawiska jak ten entuzjizm Polaków...</i> Powieść Żeromskiego w ekranizacji Bajona	ZP I. 2. 1) 2) 3) 4) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 3. 2) 4) II. 4. 1) III. 1. 2) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 4)	1	S	wykład w podręczniku, s. 287–288; S. Żeromski <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 288–289 oraz całość powieści); <i>Przedwiośnie</i> w reż. F. Bajona; kadr z filmu F. Bajona <i>Przedwiośnie</i> (podręcznik, s. 287)	scenariusz adaptacja filmowa sztuka aktorska zakończenie otwarte	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić zachowanie Polaków na granicy sowiecko-polskiej; – wynotować ważniejsze różnice między fabułą powieści a filmem; – przedstawić te różnice; – określić, jaki strój miał Cezary w ostatniej scenie powieści i filmu; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić motywacje Cezarego do udziału w wojnie polsko-bolszewickiej; – przypomnieć ostatnią rozmowę Cezarego z Laurą; – przedstawić swoje stanowisko dotyczące powieści i filmu; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić przyczyny udziału Cezarego w manifestacji; – porównać literacki i filmowy obraz Polaków; – ocenić postaci ideowców kreowane przez aktorów; – ocenić rolę zmiany kostiumu bohatera w filmie; – ocenić sens zakończenia otwartego; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskaże motywy Cezarego przy wyborach ideowych i znaleźć ich uzasadnienie w filmie; – wskaże etapy dojrzewania Cezarego i ocenić grę aktora w tej roli; – określi motywację reżysera związaną z wątkiem miłości do Aidy; – porównać literackie i filmowe motywacje zaangażowania Cezarego w wojnę; – porównać przedostatnie sceny z powieści i filmu; – ocenić prawo reżysera do zmiany zakończenia filmu;
48. <i>O, cóż jest piękniejszego niż wysokie drzewa...</i> Estetyzm w poezji	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1)	1	L. Staff <i>Wysokie drzewa</i> (podręcznik, s. 291); M. Świetlicki <i>Prawda o drzewach</i> (podręcznik, s. 292); S. Jesienin [<i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i>] (podręcznik, s. 293); L. Staff [<i>Daleko pójde, z daleka wróce...</i>] (podręcznik, s. 295); I. Szyszkina <i>Żyto</i> (podręcznik, s. 294);	synestezja epifania estetyzm istota antyteza paralelizm znaczeniowy imazinizm <i>homo viator</i> autobiografizm	<ul style="list-style-type: none"> – określić kompozycję utworu; – wskazać środki literackie służące do przedstawienia pejzażu w wierszu; – wskazać w wierszu określenia czasu; – przedstawić, co (zdaniem poety) składa się na istotę drzewa; – wskazać w wierszu antytezy i paralelizmy; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić rolę kompozycji wiersza w kształtowaniu jego nastroju; – przedstawić metaforę dotyczącą sfery zmysłów; – przedstawić funkcję określenia czasu; – określić funkcję użytych antytez i paralelizmów; – przedstawić symbolikę kolorów związanych z Rusią; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić elementy poetyckiego pejzażu w wierszu; – omówić relacje między naturą a człowiekiem; – przedstawić swoją opinię o „prawdzie o drzewach”; – wyodrębnić obrazy poetyckie i zaproponować ich tytuły; – wskazać główny motyw wiersza; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, na czym polega estetyzm wizji świata przedstawionego w wierszu; – zinterpretować sens wiersza, używając pojęcie <i>epifania</i>; – porównać środki literackiego obrazowania w wierszach i wskazać różnice w estetyce poetyckiej Staffa i Świetlickiego; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)			F. Marc Koń w pejzażu (podręcznik, s. 295)		<ul style="list-style-type: none"> określić, czego dotyczy zwierzenie podmiotu lirycznego w wierszu [Porzuciłem mój dom rodzinny...]; odwołać się do biografii poety; 		<ul style="list-style-type: none"> omówić wykorzystanie motywu drzewa przez Staffa i Jesienina; 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wiersz <i>Prawda o drzewach</i> jako polemikę z <i>Wysokimi drzewami</i>; wyjaśnić, na czym w wierszu polegają nawiązania do toposu <i>homo viator</i>; wyjaśnić, jak poeta łączy ideę wędrowania z głównym motywem wiersza i wątkami autobiograficznymi; dokonać analizy wiersza; przedstawić pierwiastki klasyczne w poezji Staffa i Jesienina;
49. A wiosną – niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę... Poeci Skamandra wobec historii	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 296; J. Tuwim <i>Do krytyków</i> (podręcznik, s. 297); J. Lechoń <i>Herostrates</i> (podręcznik, s. 298–299); infografika <i>Poeci Skamandra</i> (podręcznik, s. 300–301); H. Matisse <i>Radość życia</i> (podręcznik, s. 297)	witalizm urbanizm ambiwalencja	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić narodziny i program Skamandra; określić nadawcę i odbiorcę tekstu; wskazać podmiot liryczny w wierszu <i>Herostrates</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić stosunek „ja” mówiącego do adresata; wskazać elementy współczesności w wierszu i określić ich funkcję; określić, czego domaga się podmiot mówiący; 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać i omówić wartości istotne dla osoby mówiącej; wskazać środki stylistyczne służące oddaniu emocji; określić, na czym polega prowokacja poety wobec tradycji romantycznej; porównać postawy wobec świata w utworze Tetmajera i w wierszu <i>Do krytyków</i>; przedstawić witalizm w utworach <i>Do krytyków</i> i <i>Herostrates</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób poeta tworzy dynamizm przedstawienia; wykazać związek postawy mówiącego z myślą Spenglera; przedstawić program pozytywny poety; wyjaśnić, na czym polega i czemu służy ambiwalentna postawa wobec tradycji; zredagować tekst na temat dialogu z tradycją kultury; przedstawić rolę tradycji narodowej w refleksji patriotycznej, odwołując się do <i>Wesela</i> i <i>Herostratesa</i>;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
50. <i>Trzeba kochać po majowemu...</i> Kult życia w poezji skamandrytów	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	2		J. Tuwim <i>Przemiany</i> (podręcznik, s. 302–303), <i>Trudy majowe</i> (podręcznik, s. 305); K. Wierzyński [<i>Tyś jest, jak dzień wiosenny...</i>] (podręcznik, s. 304); K. Mikulski <i>Obudziło mnie brzęczenie owadów</i> (podręcznik, s. 303)	biologizm kolokwializacja (stylizacja potoczna)	<ul style="list-style-type: none"> – określić stosunek nadawcy do adresata utworu; – wskazać anafory; – wskazać sformułowania związane z pojęciami obfitości, wielkości, płodności; – wskazać w świecie przedstawionym utworu elementy należące do sfery „rzeczy” i języka; – wskazać metafory odnoszące się do rekwizytów codzienności; – określić, do kogo zwraca się podmiot mówiący; – wskazać elementy stylizacji potocznej; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić funkcję anafor; – określić funkcję wskazanych określeń; – określić, w jakiej roli występuje podmiot mówiący; – wyjaśnić sens apelu podmiotu mówiącego; – określić funkcję stylizacji potocznej; – wskazać kontrast semantyczny w wymienionych wersach; – przedstawić różne sposoby ukazywania miłości w poezji; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać elementy stylizacji potocznej; – określić rolę metaforyki w wierszu; – podać sens przedstawienia wiosny i przyrody w wierszu; – omówić kompozycję wiersza; – wyjaśnić sens kontrastu; – zaprezentować Tuwima jako poetę codzienności; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić związek stylizacji potocznej z wymową wiersza; – zinterpretować wiersz; – wyjaśnić, w jaki sposób poeta odwołuje się do idei witalizmu; – sformułować refleksję o miłości i ocenić wizję Tuwima; – porównać stosunek bohaterów literackich do przyrody w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i> i <i>Przemianach</i>; – określić, co łączy <i>Przemiany</i> z rytuałem magicznym; – przedstawić koncepcję witalizmu i biologizmu w poezji Tuwima;
51. <i>Coraz mniej sukienek...</i> Przemiany społeczne i obyczajowe w dwudziestolecu międzywojennym	ZP I. 1. 1) 2) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 2) II. 3. 1) 2) II. 4. 1) III. 1. 1) 2) 3) III.2. 1)	1 M		P. Osęka <i>Bolszewizm zmysłów precz</i> (podręcznik, s. 307–310); kobiety pokazujące pończochy z ekstrawaganckimi podwiązkami (podręcznik, s. 309); kadr z filmu <i>Manewry miłosne</i> , reż. K. Tom, J. Nowina-Przybylski, kadr z filmu <i>Szpieg w masce</i> , reż. M. Krawicz (podręcznik, s. 311)	antysemityzm autorytaryzm	<ul style="list-style-type: none"> – wymienić przejawy kryzysu obyczajowości w okresie międzywojennym; – wskazać idee zachodnich reformatorów społecznych, które zyskały popularność w Polsce dwudziestolecia międzywojennego; – wskazać neologizmy; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać elementy zmieniającej się obyczajowości międzywojennej; – określić sposób powstania wskazanych neologizmów; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić zastrzeżenia Kościoła wobec nowych zjawisk; – przedstawić mechanizm ewolucji zmian obyczajowych i społecznych; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić sposób postrzegania kobiet przez konserwatystów; – przedstawić hasłem i idee polskiej liberalnej inteligencji; – przedstawić poglądy konserwatystów na temat rewolucji obyczajowej, uwzględniając antysemityzm i autorytaryzm;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						UCZEŃ POTRAFI:	UCZEŃ POTRAFI TO, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCZEŃ POTRAFI TO, co na ocenę dostateczną, a także:	UCZEŃ POTRAFI TO, co na ocenę dobrą, a także:
ZP	ZR								
									– przedstawić swój sąd na temat stanowisk opisanych w artykule, uzasadniając swe zdanie;
52. <i>Jak paryska Nike z Samotraki...</i> Poetki dwudziestolecia międzywojennego o miłości	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 2. 2) 3) 5) II. 3. 1) 2) 4)	1	M. Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Miłość, Nike, Listy La précieuse</i> (podręcznik, s. 313); K. Iłłakowiczówna <i>Błękitna chwila</i> (podręcznik, s. 315); H. Poświatowska <i>Manekiny</i> (podręcznik, s. 316); W. Kossak <i>Portret córki artysty, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</i> (podręcznik, s. 312); A. Rodin <i>Pocałunek</i> (podręcznik, s. 314); C. Brâncuși <i>Pocałunek</i> (podręcznik, s. 315)	epigramat paradoks <i>gender</i> fantastyka	<ul style="list-style-type: none"> – określić wspólny temat wskazanych wierszy; – wskazać paradoksy; – wskazać bohaterów lirycznych <i>Błękitnej chwili</i>; – opisać przyrodę otaczającą bohaterów wiersza; – wskazać elementy baśniowe; – przypomnieć mit o Narcyzie; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić, jak poetka wyraża emocje w wierszach; – określić sens paradoksów; – określić, czemu służy nakładanie się elementów fantastycznych na realistyczne; – wskazać opozycje czasowe w utworze; – uzasadnić, że manekiny w wierszu są personifikowane; 	<ul style="list-style-type: none"> – omówić kreacje bohaterów wierszy; – scharakteryzować bohaterkę wiersza <i>La précieuse</i>; – określić tonację nastrojową utworu; – określić rolę kontrastów w tworzeniu nastroju wiersza; – określić, na czym (zdaniem poetki) polega narcyzm sklepowych manekinów; – określić, na czym polega modyfikacja mitu o Narcyzie w wierszu <i>Manekiny</i>; – przedstawić wizerunek kobiety w wierszach Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Iłłakowiczówny; – porównać obraz miłości w wierszach Tuwima i poznanych poetek; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić, jak uwidoczni się „płec kulturowa” w wierszach Pawlikowskiej; – określić charakter poezji Pawlikowskiej; – wskazać tezę interpretacyjną wiersza i uzasadnić swój wybór; – wskazać elementy tradycji młodopolskiej i poetyki skamandrytów; – wyjaśnić sens wskazanego wersu i metafory; – zinterpretować puentę wiersza; – ocenić postawę kobiety; – przedstawić obraz kobiety w wierszach Pawlikowskiej i wizerunki kobiet w poezji autorek dwudziestolecia międzywojennego; – zredagować tekst omawiający reinterpretację tradycji kultury w <i>Nike</i> i <i>Błękitnej chwili</i>; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
53. <i>Jest się takim, jak miejsce, w którym się jest...</i> Dyskusja z determinizmem w <i>Granicy</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)	1		wykład w podręczniku, s. 318; Z. Nałkowska <i>Granica</i> (podręcznik, s. 319–320 oraz całość powieści); M. Kisling <i>Portret młodej dziewczyny</i> (podręcznik, s. 320)	powieść psychologiczna introspekcja determinizm biologiczno-środowiskowy	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę powieści; – opisać uczucia Zenona wobec ojca; – przedstawić młodość Elżbiety Bieckiej; – opisać uczucia bohaterki; – przedstawić dzieje Justyny Bogutówny; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić przyczyny stosunku Zenona do ojca; – wyjaśnić, dlaczego Zenon nawiązał i kontynuował romans z Justyną; – określić, jaki wpływ na Elżbietę ma nieobecność matki; 	<ul style="list-style-type: none"> – porównać zamierzenia bohatera z ich realizacją; – dokonać charakterystyki wewnętrznej Elżbiety; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić mechanizmy postępowania Zenona wobec Elżbiety w odniesieniu do determinizmu biologiczno-środowiskowego; – podać przyczyny porzucenia synka przez Elżbietę; – zanalizować wpływ uwarunkowań środowiskowych na Zenona, Elżbietę Justynę; – zredagować tekst, w którym udowodni, że dzieci odtwarzają schematy postępowania swoich rodziców;
54. <i>Jakaś granica, za którą nie wolno przejść...</i> Problematyka moralna <i>Granicy</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)	2		Z. Nałkowska <i>Granica</i> (podręcznik, s. 322–324 oraz całość powieści); kadr z filmu J. Rybkowskiego <i>Granica</i> (podręcznik, s. 323)	kompozycja chronologiczna relatywizm etyczny	<ul style="list-style-type: none"> – wymienić ważne wydarzenia z życia Zenona i zaznaczyć je na osi czasu; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać moment, w którym sprawy zawodowe Zenona przecięły się z życiem prywatnym; – przedstawić reakcję Zenona na wiadomość od Justyny; – wypełnić tabelę dotyczącą Zenona; 	<ul style="list-style-type: none"> – omówić przemyślenia bohatera we wskazanym fragmencie; – porównać zachowania Zenona we wskazanych sytuacjach życiowych; – przedstawić zachowania bohatera względem żony i kochanki; – określić, w jakim stopniu bohater jest odpowiedzialny za rozkaz strzelania do robotników; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, na czym polega przesunięcie granicy moralnej w świadomości Ziembiewicza; – wyjaśnić powody zachowania bohatera; – zinterpretować wskazane słowa bohatera i wyjaśnić słowo <i>granica</i>; – wyjaśnić, jaką granicę przekroczył Zenon; – wyjaśnić symboliczny sens wskazanej sceny; – zredagować tekst dotyczący zagadnień absolutności i względności normy etycznej;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
55. <i>Sufit, który dla innych był podłogą...</i> Problematyka społeczna w <i>Granicy</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)	1		Z. Nałkowska <i>Granica</i> (podręcznik, s. 326–328); S. Lentz <i>Strajk</i> (podręcznik, s. 329)	powieść społeczna narracja personalna wykluczeni	<ul style="list-style-type: none"> wskazać postać narratora; określić przyczyny wykluczenia społecznego bohaterów; 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zwroty świadczące o emocjonalnym stosunku narratora do omawianych spraw; określić, na czym polega społeczne wykluczenie Głąbskich; omówić ewolucję poglądów społecznych Zenona; 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać odpowiedzialność Łucji Posztraskiej za sytuację, w której się znalazła; porównać salon Koliczowskiej z mieszkaniem Głąbskich; wypełnić tabelę ilustrującą hierarchię społeczną; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić metaforyczny sens wskazanego zdania; ocenić wykluczonych bohaterów powieści; rozstrzygnąć, czy Koliczowska jest filantropką, uzasadniając swoją opinię; scharakteryzować <i>Granice</i> jako powieść społeczną;
56. <i>Kładka przez ową przepaść...</i> Starość i śmierć w literaturze międzywojnia	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 330–331; M. Dąbrowska <i>Noce i dnie</i> (podręcznik, s. 331–332); Z. Nałkowska <i>Granica</i> (podręcznik, s. 332–333 oraz całość powieści); A. Świrszczyńska <i>Łzy</i> (podręcznik, s. 334); kadr z filmu J. Antczaka <i>Noce i dnie</i> (podręcznik, s. 332); K. Krzyżanowski <i>Portret Pelagii Witosławskiej</i> (podręcznik, s. 334)	powieść- rzeka refleksja egzystencjalna animizacja	<ul style="list-style-type: none"> powiedzieć, co łączy bohaterki powieści; wskazać porównanie zawarte w wierszu i określić jego sens; zredagować tekst dotyczący zachowań w obliczu śmierci; 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić treść refleksji egzystencjalnej Adamowej Ostrzeńskiej; opisać relację między Cecylią Koliczowską a jej synem; nazwać uczucia ukazane w wierszu i określić jego nastrój; opisać starość z perspektywy bohaterek <i>Granicy</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić sens wskazanej metafory; wyjaśnić znaczenie rozmowy matki z synem; określić sens metaforycznego przedstawienia łez; porównać punkty widzenia bohaterek dotyczące ich życia; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić sens gestu Bogumiła; porównać sposób odchodzenia obu kobiet; ocenić zachowanie Bogumiła i Karola w momencie gaśnięcia obu kobiet; przedstawić wizerunek starości ukazany w wierszu; porównać literackie obrazy śmierci;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
57. <i>I stały się maliny narzędziem pieśnicy... Miłość w wierszach Leśmiana</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)	1		B. Leśmian [W <i>malinowym chruśniaku...</i>] (podręcznik, s. 337), <i>Dwoje ludzińków</i> (podręcznik, s. 338), <i>Szczęście</i> (podręcznik, s. 339); M. Chagall <i>Kochankowie w bzie</i> (podręcznik, s. 336); D. Hitz <i>Dziewczyna na polu maków</i> (podręcznik, s. 338); Z. Waliszewski <i>Wyspa miłości</i> (podręcznik, s. 340)	sensualizm liryzm	<ul style="list-style-type: none"> – określić, z jakiej perspektywy bohaterowie postrzegają przyrodę; – przedstawić opowiedzianą w wierszu historię; – wskazać fragmenty opisujące nieszczęścia bohaterów; – przedstawić uczucie bohaterów; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić rolę przyrody w utworze; – podać przykład podobnego tekstu kultury; – przedstawić obraz przyrody w utworze; – przedstawić prawdy o miłości zawarte w poznanych wierszach Leśmiana; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić związek między odbieraniem przyrody a miłosnym doświadczeniem; – określić, jak podmiot tworzy liryzm wypowiedzi; – wskazać wers, w którym poeta mówi o czasie ludzkiego istnienia; – określić symboliczną wymowę obrazu natury; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić trwałość i ulotność zjawisk ukazanych w wierszu; – scharakteryzować miłość bohaterów; – ocenić uczucie postaci; – podać powód smutku, o którym jest mowa; – wyjaśnić sens myśli o szczęściu i ocenić tę refleksję, uzasadniając swoje zdanie; – porównać różne obrazy miłości w wierszach Leśmiana;
58. <i>I czuję twe pocałunki i coraz bardziej umieram... Śmierć w poezji Leśmiana</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 341; B. Leśmian <i>Rok nieistnienia</i> (podręcznik, s. 341–342), [<i>Po ciemku, po ciemku łkasz...</i>] (podręcznik, s. 343); W. Pruszkowski <i>Zaduszki</i> (podręcznik, s. 343)	symbol paradoks	<ul style="list-style-type: none"> – podzielić wiersz na części kompozycyjne; – wskazać wypowiedzi bohaterki wiersza i słowa podmiotu mówiącego; – opisać sytuację egzystencjalną przedstawioną w wierszu; – wymienić uczucia wyrażane przez osobę mówiącą; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać paradoksy; – określić funkcję powtórzeń; 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić symboliczną interpretację użytych w wierszu środków; – określić, jak poeta buduje liryzm utworu; – opisać nastrój wiersza; 	<ul style="list-style-type: none"> – zinterpretować wiersz; – ocenić myśl poety na temat związku miłości i śmierci; – przedstawić myśl o śmierci zapisaną w wierszu <i>Dwoje ludzińków</i> i określić jej charakter, uzasadniając swoje zdanie; – zredagować tekst rozwijający słowa z <i>Pieśni nad Pieśniami</i> w odniesieniu do wierszy Leśmiana; 	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
59. <i>Zabóstwo się cudacznie...</i> Poetyckie (i nie tylko) sposoby poszerzania języka	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 4) 8) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) III. 2. 1) ZR I. 3. 2) II. 2. 1) 5)	1	J	wykład w podręczniku, s. 344–345; B. Leśmian <i>Ballada bezлюдna</i> (podręcznik, s. 345–346), <i>Topielec</i> (podręcznik, s. 348); J. Malczewski <i>W tumanie</i> (podręcznik, s. 347)	archaizm neologizm neosemantyzm	<ul style="list-style-type: none"> – podać wyraz zbudowane z użyciem przedrostka i przyrostka; – wskazać wyrazy, które powstały wskutek odcięcia części wyrazu; – wypisać z wiersza <i>Ballada bezлюдna</i> neologizmy i opisać ich budowę słotwórczą; – wskazać w wierszu <i>Topielec</i> neologizmy i opisać ich budowę słotwórczą; 	<ul style="list-style-type: none"> – podać przykłady podstawowe do pochodnych; – podać przykłady innych wyrazów z rodzin, do których należą neologizmy Leśmiana; – wypełnić tabelę dotyczącą neologizmów; – określić, jaką część mowy reprezentuje najliczniejsza grupa neologizmów; – porównać liczebność kategorii części mowy reprezentowanych przez neologizmy w wierszach Leśmiana; 	<ul style="list-style-type: none"> – utworzyć neologizmy; – podać przykłady wyrazów złożonych; – wskazać w wierszu neosemantyzmu i podać ich znaczenia; – podać znaczenia neologizmów z wiersza; – wskazać w wierszu wyrazy utworzone za pomocą partykuły „nie” i podać ich znaczenie; – podać znaczenia neologizmów z wiersza; – podać wnioski na temat różnic w świecie przedstawionym obu wierszy; 	<ul style="list-style-type: none"> – podać współczesne wyrazy zapożyczone i wskazać źródło zapożyczenia; – przedstawić „wydarzenie” opisane w utworze; – określić związek pomiędzy tematem opisu a neologizmami i neosemantyzmami użytymi w wierszu; – przedstawić refleksję poety o możliwości poznania przyrody przez człowieka; – zredagować tekst na temat teorii poznania rzeczywistości przez człowieka w utworach <i>Topielec</i> i <i>Święteż</i>;
60. <i>Świat cały za mną zatrzaśnięty na wieki!!!</i> Czas akcji i narracja w <i>Cudzoziemce</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3)	1		wykład w podręczniku, s. 349–350; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> ; S. Dali <i>Uporczywość pamięci</i> (podręcznik, s. 350)	czas akcji czas narracji przedakcja retrospekcja retardacja kompozycja achronologiczna	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę utworu; – określić czas akcji, przedakcji i narracji; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić proporcje czasu akcji i przedakcji i skomentować je; – wypełnić tabelę dotyczącą wydarzeń; – uporządkować w kolejności chronologicznej wydarzenia przedakcji; – wskazać przykłady retrospekcji w innej powieści i określić funkcję; 	<ul style="list-style-type: none"> – ustalić, w którym z planów czasowych została zachowana chronologia i ciągłość czasowa wydarzeń; – wskazać rodzaje narracji i określić ich funkcje; – porównać sposób wprowadzenia przedakcji w <i>Cudzoziemce</i> i w innych powieściach; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić rodzaje przedstawienia akcji i przedakcji oraz funkcje takiego przedstawienia czasu w powieści; – wskazać w wybranych powieściach sposoby zastosowania kompozycji chronologicznej, retardacji i określić ich funkcję;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								– zredagować tekst na temat funkcji chronologicznej kompozycji powieści Kuncewiczowej w świetle psychologicznych treści utworu;
61. <i>Znużona królowa</i> . Kształt powieści psychologicznej	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 352; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 352–354 oraz całość powieści); M.E. Andriolli <i>Roza Weneda</i> (podręcznik, s. 353); kadr z filmu R. Bera <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 354)	introspekcja opis behawioralny postawa <i>gender</i>	– przedstawić sens mimiiki i zachowań Róży; – określić, jak Róża zachowuje się w obecności służącej, a jak w samotności;	– określić przyczyny różnic w zachowaniu Róży i jej cechy; – nazwać emocje Róży i określić sposób ich okazywania; – określić emocje Róży wobec różnych osób i nazwać uczucia, jakimi je obdarza;	– nazwać technikę psychologicznego przedstawienia wykorzystaną we wskazanym fragmencie; – przedstawić motywy uczuć bohaterki; – zrekonstruować portret psychologiczny bohaterki; – porównać kreacje tytułowych bohaterek <i>Cudzoziemki</i> i <i>Pani Bovary</i> ; – zredagować tekst na temat motywów działań Róży;	– zinterpretować zachowanie Róży w czasie przedstawienia w operze; – określić motywację psychologiczną reakcji bohaterki; – wyjaśnić zastosowanie introspekcji do określenia portretu psychologicznego bohaterki; – ocenić bohaterkę, uzasadniając swoje zdanie; – porównać Różę Żabczyńską i Cecylię Koliczowską; – zanalizować utwór w kontekście znanych koncepcji psychologicznych;	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						UCZEŃ POTRAFI:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ, A TAKŻE:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOSTATECZNĄ, A TAKŻE:	UCZEŃ POTRAFI TO, CO NA OCENĘ DOBRĄ, A TAKŻE:
62. <i>Czy to zawsze tak z sercem?...</i> Film psychologiczny na podstawie psychologicznej powieści	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	S	M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 357–358); <i>Cudzoziemka</i> w reż. R. Bera; kadr z filmu R. Bera <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 357)	scenariusz realizm psychologiczny adaptacja filmowa	– opisać wygląd Róży w czołówce filmu i określić wiek bohaterki; – zaobserwować, jakie są światło i kolory w pierwszych scenach filmu; – zwrócić uwagę na akcent Róży; – wykazać, że scenariusz filmu odpowiada akcji powieści; – określić swoje sympatie wobec bohaterów;	– zwrócić uwagę na muzykę poprzedzającą sceny retrospekcji i określić ich nastrój; – opisać dwoje głównych bohaterów; – scharakteryzować relacje Róży z dziećmi; – określić, jak Róża rozumie powody swoich porażek;	– rozpoznać miasta, w których rozgrywa się akcja; – zapisać ostatnie wskazanie Róży dla Marty w finałowej scenie; – opisać nastrój wywołany przez światło i barwy zdjęć, określić rolę muzyki; – przedstawić film jako obraz psychologiczny; – zredagować tekst na temat prawd o ludzkim losie zawartych w filmie;	– zanotować, co jest w życiu ważne dla Róży i Michała; – określić powód kłótni i gwałtu oraz wskazać wydarzenie poprzedzające tę kłótnię; – określić, w czym można upatrywać źródeł konfliktów w rodzinie Żabczyńskich; – ocenić grę Ewy Wiśniewskiej w kontekście założeń realizmu psychologicznego; – zredagować tekst na temat losu Róży, odwołując się do powieści i filmu;
63. <i>Ani słowa, ani jednego ludzkiego słowa...</i> Intencja i etykieta językowa	ZP I. 1. 1) 2) 3) 6) 7) 8) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 3) 4) 7) 8) II. 1.1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) II. 3. 2) II. 4. 1) III. 1. 2) III. 2. 1)	1	J	wykład w podręczniku, s. 360–361; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 362–363)	lokucja illokucja perlokucja etykieta językowa	– podać przykłady różnych intencji wypowiedzi w zależności od kontekstu; – sformułować (zgodnie z intencją) prośbę w sposób zgodny z etykietą językową, stosując różne wyrażenia grzecznościowe; – określić, czego we wskazanym fragmencie oczekują od matki syn i narzeczona;	– rozważyć przykład wyrażenia ironicznego; – określić ukryte w wypowiedziach Róży zamierzenie wobec syna i narzeczony; – przygotować odmowny e-mail skierowany do kolegi;	– stosować w wypowiedziach właściwą intencję; – zaproponować inny rodzaj reakcji bohatera na wypowiedzi matki; – opisać intencje zawarte w pytaniu syna; – wykazać, że wszystkie przytoczone wypowiedzi bohaterów odpowiadają etykietce językowej;	– stosować w praktyce zasady etykiety językowej; – wyjaśnić, na czym polega nieszczerłość wypowiedzi matki we wskazanym fragmencie; – określić intencje wypowiedzi syna;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
64. <i>Nie za mną, a przede mną życie... Dwie powieści o pamięci, nieszczęściu i tęsknocie</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)		1	wykład w podręczniku, s. 364; M. Kuncewiczowa <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 364–365 oraz całość powieści); S. Lem <i>Solaris</i> (podręcznik, s. 366); kadr z filmu R. Bera <i>Cudzoziemka</i> (podręcznik, s. 365)		<ul style="list-style-type: none"> – określić, co spowodowało nagłą zmianę postawy Róży; – przedstawić, jakie prawdy o ludzkim losie wyraża bohater <i>Solaris</i> we wskazanym fragmencie; – wyrazić swoje zdanie na temat ludzkiej skłonności do wspomnień; 	<ul style="list-style-type: none"> – opisać psychologiczny mechanizm zmiany bohaterki; – zrelacjonować, jak wspomnienie młodości przywróciło bohaterce poczucie szczęścia i nadzieję; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, na czym polega „śmieszność” powrotu ludzkiej pamięci do zdarzeń minionych; – określić, jakie refleksje na temat ludzkiej pamięci niosą wskazane fragmenty; – określić swój stosunek do prawd sformułowanych w powieściach; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, czego pragnie i oczekuje bohater <i>Solaris</i>; – wyjaśnić, w jaki sposób w ludzkiej psychice przeszłość łączy się z przyszłością i określić ich wzajemny wpływ; – sformułować prawdy o niespełnionej miłości we fragmentach <i>Cudzoziemki</i> i <i>Solaris</i>; – przedstawić bohaterów literackich z różnych epok, dla których pamięć stała się ciężarem; – zredagować tekst na temat pamięci jako źródła nieszczęścia i nadziei; – zredagować tekst na temat powieści o czasie i ludzkiej pamięci;
65. <i>Nie potrzeba nam innych światów... Fantazja i rzeczywistość w konwencji science fiction</i>	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5)		1 5	S. Lem <i>Solaris</i> (podręcznik, s. 368–369); <i>Solaris</i> w reż. S. Soderbergha; kadr z filmu S. Soderbergha <i>Solaris</i> (podręcznik, s. 368)	science fiction (fantastyka naukowa)	<ul style="list-style-type: none"> – ustalić, w jakim momencie życia bohatera rozpoczyna się opowieść; – wskazać elementy technologii przyszłości; – zaobserwować tonację kolorystyczną i oświetlenie w filmie; 	<ul style="list-style-type: none"> – zaobserwować emocje wyrażane przez ludzi spotykanych w stacji badawczej; – przypomnieć scenę kłótni poprzedzającą śmierć bohaterki; 	<ul style="list-style-type: none"> – odnotować retrospekcje w fabule filmu; – wyjaśnić, dlaczego Rheya popełniła samobójstwo; – określić, jaką winę nosi w sobie Kris; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać, kto został w stacji, a kto wrócił na Ziemię; – określić, jakie odwieczne religijne marzenie ludzkości realizuje planeta <i>Solaris</i>;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)					<ul style="list-style-type: none"> – zrekonstruować losy głównych bohaterów; – wyrazić swoją opinię na temat życia w świecie opisanym przez Lema; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, kim są dla mieszkańców stacji pojawiający się goście; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, jak mieszkańcy radzą sobie z wizytami przybyszów; – określić pragnienia Kelvina; – wyrazić swoją opinię na temat tez zawartych w ostatnim akapicie wskazanego fragmentu; – uzasadnić, że pamięć ludzka jest źródłem cierpienia i nadziei; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić, na czym polega fantastycznaukowy koncept, na którym opiera się fabuła; – określić wpływ fantastycznaukowej fabuły na poruszaną problematykę i uzasadnić swoje zdanie; – wyrazić swoją opinię na temat powieści o przeszłości (<i>Cudzoziemka</i>) i przyszłości (<i>Solaris</i>) i próbach odzyskania tego, co bohaterowie utracili; – zinterpretować wiersz Dylana Thomasa <i>A śmierć utraci swą władzę</i> jako kontekst filmu <i>Solaris</i>;
66. Literackie kontynuacje w dwudziestoleciu – problemy i tematy	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)	1	wykład w podręczniku, s. 372–373; J. Kossak <i>Cud nad Wisłą 15 sierpnia 1920 roku</i> (podręcznik, s. 371)		<ul style="list-style-type: none"> – dokonać podsumowania dość powierzchowne, zna podstawowe problemy, zagadnienia; – potrafi połączyć twórców z ich utworami. 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonać podsumowania epoki; – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie dokonać podsumowania epoki; – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie dokonać podsumowania epoki; – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń. 	